

# **SISTEMATIZACIÓN TEMAS PLANTEADOS POR VISITANTES**

VISITA DIALOGADA – TALLER DE MEMORIAS- PIZARRA MAGNÉTICA

## Contenido

Introducción.....	3
Procesos Anteriores y Dinámicas de Interacción.....	3
Metodología.....	5
Categorías de Análisis .....	5
Categorías Originales .....	5
Categorías Visitas Dialogadas .....	5
Categorías Talleres de Memoria .....	6
Categorías Pizarra Magnética .....	6
Categorías Nuevas .....	6
Base de datos .....	7
Resultados .....	8
Gráficos descriptivos.....	8
Categorías según modo de interacción .....	8
Gráficos subcategorías .....	10
Subcategorías según modo de interacción .....	13
Conclusiones .....	14
Bibliografía .....	16
Anexo.....	16

## Introducción

Londres 38 ofrece diversos modos de interacción a sus visitantes, estos diversos modos de interacción presentan a su vez niveles de mediación distintos. Dentro de las instancias mediadas por facilitadores del espacio se encuentran la **visita dialogada (VD)** y el **taller de memorias (TM)**, mientras que las instancias no mediadas por facilitadores refieren al **Recorrido Libre** que pueden realizar visitantes por la casa.

En **recorrido libre**, quienes visitan la casa pueden plasmar sus ideas, comentarios y reflexiones en dos pizarras destinadas para la interacción con visitantes dispuestas en el espacio- **pizarra tiza** ubicada en la entrada del espacio de memorias y **pizarra magnética (PM)**, ubicada en el segundo piso de la casa-

El modo en que interactúan visitantes con el espacio se ve permeado por diversos factores, entre ellos contar con la presencia de facilitadores del espacio o apoyar el recorrido mediante recursos mediadores como son el plano del espacio (material entregado en la recepción a todos los visitantes), y las infografías dispuestas en las habitaciones de la casa. Las pizarras dispuestas en la casa no cuentan con la presencia de facilitadores por tanto se presentan como una experiencia de interacción más autónoma en relación con la visita dialogada y taller de memorias.

Con la finalidad de poder reflexionar en torno al modo en cómo interactúan visitantes con el espacio en que se levanta este estudio. A partir de los temas planteados por visitantes en tres de las instancias de interacción es que se pretende identificar matices en torno a las ideas, preguntas y reflexiones hechas por visitantes para inferir cómo se relacionan con el espacio. A saber, conocer sobre qué están hablando visitantes, cuáles son sus dudas, reflexiones y memorias personales que comparten nos permite una aproximación a la relación que establecen con el espacio, si están participando activamente en este y por tanto si las metodologías utilizadas son las indicadas. Esta sería, por tanto, una primera aproximación al cómo perciben el espacio quienes lo visitan.

## Procesos Anteriores y Dinámicas de Interacción

Londres 38 trabaja las temáticas de memorias entendiendo a estas como una construcción conjunta y constante, no es un campo inamovible y por tanto requiere de la participación de diversos agentes para contribuir en su permanencia. En este sentido es que alinea su trabajo con metodologías participativas cuyo fundamento es que el conocimiento debe ser construido de manera colectiva y por tanto todos somos agentes válidos. Es por esto que se pretende que los diversos modos de interacción de los visitantes con el espacio tengan una participación activa, ofreciendo instancias que cuentan con facilitadores como son la visita dialogada y el taller de memorias e instancias que cuentan con la presencia de facilitadores solo al inicio de la interacción como son el recorrido libre como ya ha sido mencionado.

Existen procesos de sistematización realizados con anterioridad que entregan una panorámica general de las tres interacciones explicitadas siendo estas la visita dialogada, el taller de memorias

y la pizarra magnética<sup>1</sup>. Dentro de las categorías presentes en estos estudios se pueden observar características demográficas como sexo y edad de quienes participan y categorías referidas a la interacción como los temas planteados por visitantes.

La instancia de **visita dialogada** se enmarca en un recorrido por el espacio de memorias donde se relata la historia de la casa, además de potenciar una reflexión que permita enlazar hechos ocurrido en el pasado reciente con nuestro presente.

Según estudios anteriores en **visita dialogada** los temas más recurrentes refieren al uso anterior, durante y posterior a la ocupación de la DINA. Además, los temas relacionados con las herencias de la dictadura, memoria y vínculos con el presente, seguido por consultas y reflexiones relacionadas con el contexto histórico de la dictadura.

Para el caso del **Taller de Memorias** se realiza un recorrido breve por el espacio y se realiza un taller con diversas temáticas, según la oferta de talleres de memoria, estos talleres pueden ser:

- Taller "Trazos de Memoria"
- Taller "Jóvenes detenidos desaparecidos, memoria y denuncia"
- Taller "Territorio y memoria"
- Taller "Tod@s somos constructores/as de memoria"
- Taller "¿Has visto a José Huenante?"
- Taller "Brigada 40 años"
- Taller de diagramas muestra "Neltume señala el camino"

El dialogo por tanto es guiado tanto por la temática del taller como por los temas que van surgiendo interés en los participantes, la utilización de metodologías participativas para el desarrollo del taller permite la participación de todxs.

Para la interacción **taller de memorias** los temas que mayoritariamente fueron planteados por visitantes refieren a las temáticas que vinculan pasado-presente y además presentan un involucramiento personal de quienes participan en la reflexión. Es por esto, por lo que los temas más recurrentes en estos son Chile en la actualidad donde se incluye represión en democracia y además las luchas del presente, las memorias personales y familiares tanto de dictadura como de la época actual y las temáticas referidas a las herencias del periodo dictatorial.

Respecto a la **pizarra magnética** puede ser intervenida por todo aquel que visite la casa, siendo los mensajes más recurrentes aquellos que se encuentran asociados a mensajes de lucha/libertad y los que engloban temáticas de memoria, justicia, olvido, perdón, verdad e impunidad además de presentar de manera recurrente mensajes retóricos como *¿Cuánto más tendremos que aguantar?*

En esta instancia la interacción de visitantes no es acompañada por facilitadores del espacio, sino que se insta a los visitantes a que intervengan en cualquier momento de su estadía en la casa, ya sea en la modalidad de recorrido libre, de visitas dialogadas o taller de memorias. La pizarra se encuentra ubicada en el segundo ayudando a generar un clima de anonimato para quienes intervienen en esta.

---

<sup>1</sup> Documentos de uso interno "Sistematización Visitas Dialogadas", "Sistematización Talleres de Memorias", "Informe Sobre Intervenciones en Pizarra Magnética".

Mientras que el formato y las dimensiones físicas de la pizarra invitan a expresar mensajes escritos más acotados y sin respuesta inmediata, a pesar de que es posible encontrar respuestas, diálogos y otro tipo de interacciones, en el caso de las visitas dialogadas y talleres de memorias los mensajes son transmitidos oralmente permitiendo una mayor extensión de estos y una reciprocidad instantánea que permite mayor profundidad en sus contenidos.

Al ser los contextos de enunciación diferentes surge la interrogante de cuáles son también las diferencias o similitudes en los temas planteados por visitantes, cuestión que ocupara nuestro análisis en la sección de *resultados* del presente informe.

## Metodología

### Categorías de Análisis

En un esfuerzo por hacer un análisis más complejo de los temas planteados por visitantes surgió la necesidad de generar categorías transversales para los tres tipos de interacción mencionados, dando la posibilidad de hacer no solo un análisis cuantitativo de las repeticiones de cada tema, sino que también un análisis comparativo que permita complejizar la interpretación. Para esto, a partir de una revisión de las categorías originales, se generaron nuevas categorías de análisis transversales, que permitan hacer un análisis comparativo y ver continuidades y diferencias en los temas y preguntas planteados en las distintas formas de interacción de las personas que visitan Londres 38 y el espacio.

### Categorías Originales

Las categorías originales para cada uno de los tipos de interacción con los visitantes (Visitas Dialogadas, Talleres de Memoria y Pizarra Magnética) fueron elaboradas como categorías emergentes o a partir de un proceso de categorización inductivo. Esto corresponde a *“zambullirse en un documento o situación para identificar los temas o dimensiones que parezcan relevantes”* (Andreu, 2002, p. 26). En esa línea, para generar las categorías originales se utilizó una muestra de cada uno de los registros específicos para cada tipo de interacción y, a partir de los mismos temas planteados por los visitantes se construyeron categorías para el análisis.

### Categorías Visitas Dialogadas

Para las VD, las categorías de análisis fueron construidas a partir de una revisión de los documentos de *“Registro de visitas dialogadas”*, donde hay un apartado específico para completar esta información. Las categorías generadas y usadas para la *“Sistematización de visitas dialogadas”* son:

Visita Dialogada
Uso de L38 por parte de la DINA: Funcionamiento de la DINA en L38, víctimas y protagonistas, quiénes eran los represores
Proyecto actual de L38: Cómo se gestiona y financia el proyecto, quiénes participan del proyecto, qué tipo de gente visita el espacio, etc.
Contexto histórico de dictadura: contexto y luchas previas, causas del golpe de Estado, la vida en dictadura, resistencia al régimen.
Herencias de la dictadura, memoria y vínculos con el presente.
Usos previos/posteriores a la DINA y estado actual del inmueble.

Otros temas: relatos personales, preguntas sobre sucesos paranormales

### Categorías Talleres de Memoria

Para el caso de los TM las preguntas y/o temas planteados por visitantes, las categorías fueron generadas según los temas registrados en el documento “Registro talleres de memorias” y son las siguientes:

Taller de Memorias
Casa L38: Uso previo, durante y posterior a la ocupación de la DINA
Contexto histórico de dictadura: contexto y luchas previas, causas del golpe de Estado, la vida en dictadura, resistencia al régimen
Herencias de la dictadura: rescate de la memoria, procesos judiciales, impunidad
Memorias personales/familiares sobre la dictadura y la represión en democracia
Chile en la actualidad: luchas en el presente, represión en democracia, violación a DDHH en democracia
Proyecto actual de L38: Cómo se gestiona y financia el proyecto, quiénes participan del proyecto, qué tipo de gente visita el espacio, metodologías de trabajo

### Categorías Pizarra Magnética

El registro para este tipo de interacción es mediante fotografías que se toman una vez la pizarra está llena de mensajes y escritos y antes de limpiarla para dejarla a disposición de otras personas. Para el análisis de las temáticas aparecidas en la interacción de visitantes con la pizarra, se construyó una base de datos en Excel a partir de esas fotografías, y en base a una selección de estas, se generaron categorías:

Pizarra Magnética
Memoria, perdón, olvido, verdad, justicia e impunidad (DD).
Lucha contra el Estado y la autoridad/acción directa y anticapitalismo.
Denuncia y luchas actuales (derechos animales, antifascismo, feminismo, educación, denuncias otras)
Experiencia de estar en L38, relatos y experiencias personales.
Consignas/mensajes de lucha y libertad.
Contexto internacional.
Herencias de la dictadura.
Lucha mapuche.
Mensajes a favor del sistema neoliberal, la derecha y la dictadura.
Otros (mensajes, denuncias, preguntas retóricas).

### Categorías Nuevas

Para la construcción de categorías nuevas se realizó un ejercicio, a modo taller, entre las personas que componen el equipo de estudio de visitantes. Este ejercicio consistió en la revisión, reagrupación y posterior sistematización de las categorías originales de VD, TM y PM, para construir nuevas categorías de análisis, que sean transversales y que permitan hacer un análisis comparativo entre las distintas formas de interacción de visitantes con el espacio de memorias, así encontrar continuidades, tendencias y diferencias entre los temas que se plantean para cada interacción.

La siguiente tabla muestra la reagrupación hecha a partir de las categorías originales que como resultado reagrupó en 8 categorías y 21 subcategorías

		subcategorías			
categorías	<b>Memorias personales/familiares sobre la dictadura y la represión en democracia (Testimonial)</b>	Relatos personales/familiares (dictadura/democracia)	Experiencia de estar en L38		
	<b>Luchas y problemáticas actuales</b>	Represión en democracia, violación a DDHH en democracia	Denuncia y luchas actuales (derechos animales, antifascismo, feminismo, educación, otras denuncias)	Lucha contra el Estado y la autoridad/acción directa y anticapitalismo	Consignas/mensajes de lucha y libertad Relación al contexto internacional
	<b>Casa L38: uso previo, durante y posterior a la ocupación de la DINA y estado actual del inmueble</b>	Uso previo a la DINA	Uso L38 por parte de la DINA (víctimas y protagonistas)	Usos posteriores a la DINA y estado actual del inmueble	
	<b>Lucha por memoria, verdad y justicia</b>	Búsqueda de verdad, archivos y procesos judiciales	Memoria y vínculos con el presente		
	<b>Herencias de la dictadura</b>	Sistema económico, sistema político (constitución), impunidad	Mentalidades, conductas heredadas		
	<b>Proyecto actual de L38</b>	Cómo se gestiona y financia el proyecto	Qué tipo de gente visita el espacio, metodologías de trabajo	Agradecimientos y felicitaciones para el proyecto	
	<b>Contexto histórico de la dictadura</b>	Contexto y luchas previas, causas del golpe de estado	La vida en dictadura, resistencia al régimen		
	<b>Otros mensajes, denuncias, preguntas retóricas (un "otros" más general)</b>	Preguntas sobre actividad paranormal	Otros mensajes, denuncias, preguntas retóricas		

## Base de datos

El presente estudio utiliza información contenida en los documentos “Registro de visitas dialogadas”, “Registro talleres de memorias” e “Informe de sistematización pizarra magnética segundo piso Londres 38”.

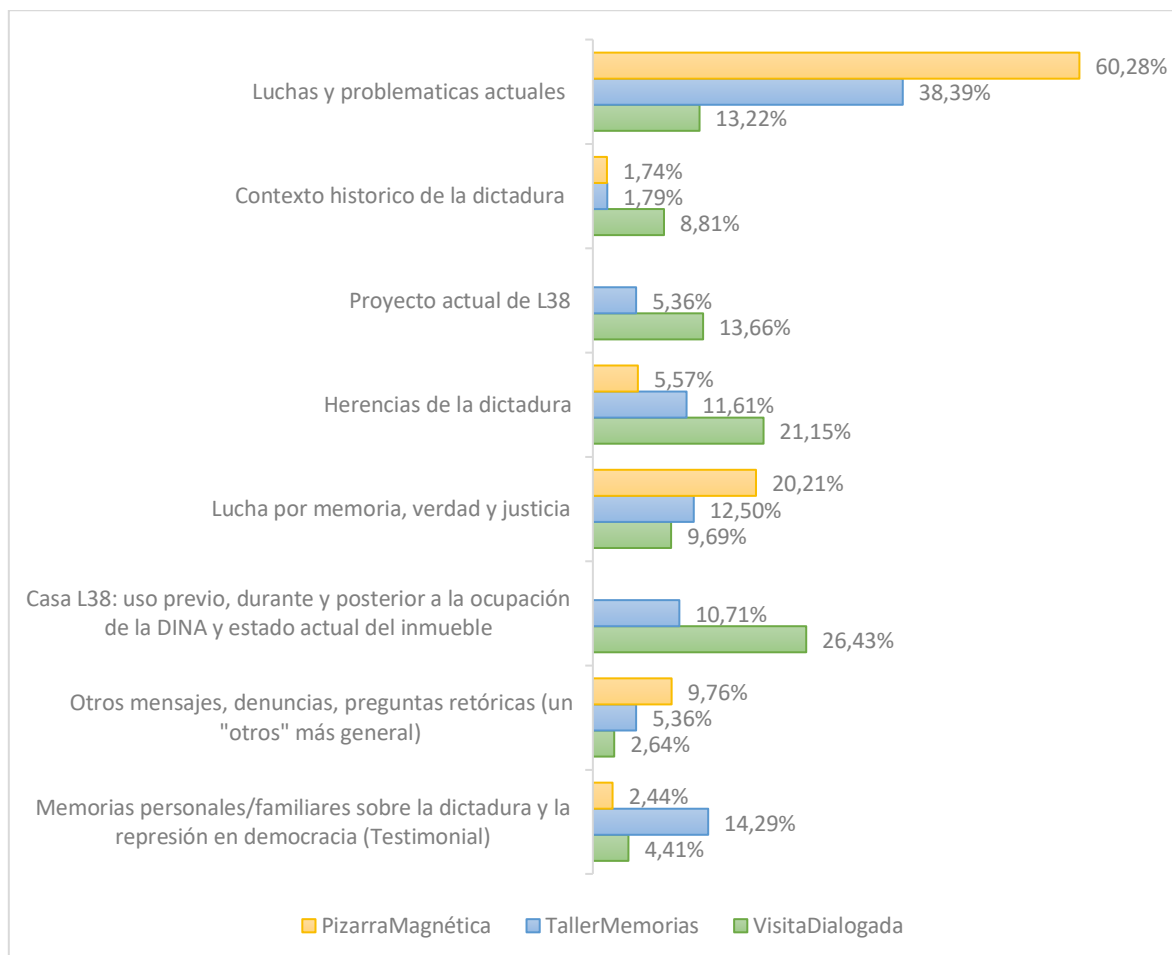
Para construir la base de datos se trabaja con el campo “temas planteados por visitantes” inserto en los registros de visitas dialogadas y talleres de memoria del periodo 2015-2018. Para pizarra magnética, sólo se cuenta con registros para el año 2018. La comparación principal entre estas tres instancias de interacción se hará solo para el año 2018 con la finalidad que pizarra magnética no quede subrepresentada.

## Resultados

### Gráficos descriptivos

Categorías según modo de interacción

El siguiente gráfico contiene la comparación en temas planteados por visitantes en **visita dialogada**, **taller de memorias y pizarra magnética** para el año 2018. Se comparan solo las *categorías*:



Podemos apreciar que el tema de mayor recurrencia es *“Luchas y problemáticas del presente”* en **Pizarra Magnética** (60,28%) y en **Taller de Memorias** (38,39%). Le siguen los temas referentes a la casa: *“Casa L38: uso previo, durante y posterior a la ocupación de la DINA y estado actual del inmueble”* en **visita dialogada** con un 26,43%.

#### *Pizarra Magnética*

En pizarra magnética hay temas que no aparecen mencionados por visitantes debido al modo de interacción. Existen temas que se formulan como preguntas directas a un mediador del espacio tales como las preguntas referidas al uso de los espacios durante la ocupación de la DINA, este tipo de preguntas no son planteadas en la pizarra magnética. Por tanto, las categorías no mencionadas por visitantes en pizarra magnética son *“Proyecto actual L38”* y *“Casa L38: uso previo, durante y posterior a la ocupación de la DINA y estado actual del inmueble”*.



Los escritos más recurrentes en pizarra magnética refieren, en su mayoría, a actos de denuncia en directa relación con la actualidad. La categoría *“Luchas y problemáticas actuales”* comprende un 60% del total de escritos realizados en la pizarra, seguido por escritos referente a la categoría *“Lucha por memoria, verdad y justicia”* que comprende un 20% del total de los escritos en la pizarra.

#### *Visita Dialogada*

En visita dialogada los temas más recurrentes expuestos por visitantes refieren a los que se incluyen en las categorías *“Casa L38: uso previo, durante y posterior a la ocupación de la DINA y estado actual del inmueble”* (26%) y *“Herencias de la dictadura”* (21%). Estas categorías incluyen temáticas referentes a los usos de los espacios y las consecuencias directas del periodo dictatorial en Chile, preguntas recurrentes en visitantes y que son resuelta en este modo de interacción.

La categoría de menor recurrencia es la que refiere a experiencias personales, tanto memorias como experiencia sensorial al visitar el espacio, esta categoría *“Memorias personales/familiares sobre la dictadura y la represión en democracia (testimonial)”* sólo alcanza el 4% de las menciones.

#### *Taller de Memorias*

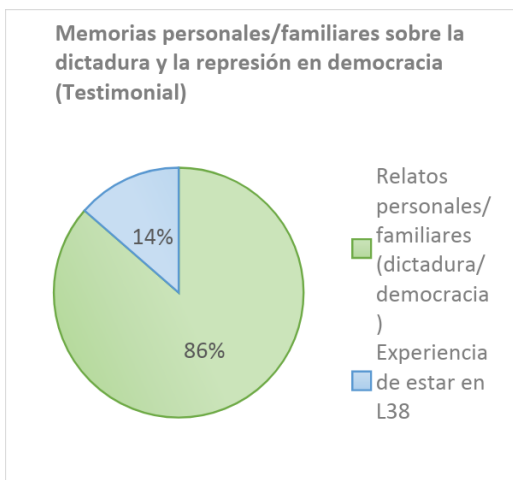
La categoría de mayor recurrencia en taller memoria es *“Luchas y problemáticas del presente”* que alcanza un 38% del total de temas planteados en talleres. Esto replica a lo ocurrido en la pizarra magnética evidenciando que tanto la pizarra como el taller se presentan como instancias para plantear conflictos actuales a modo de denuncia.

Los relatos personales en taller de memorias alcanzan un 14% siendo la segunda categoría con mayor cantidad de menciones en este modo de interacción. Es, por tanto, la instancia de taller de memorias que permite a visitantes compartir memorias personales tanto del periodo dictatorial como del presente.

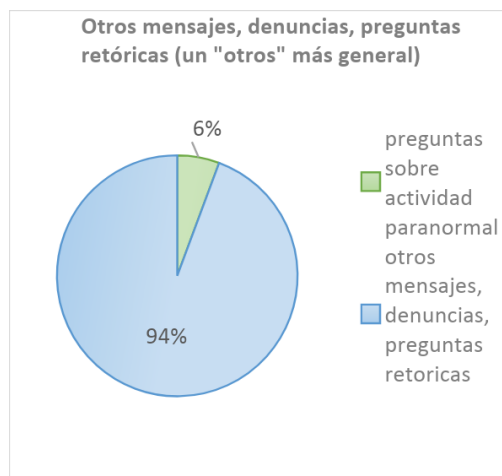
La categoría menos recurrente refiere al *“Contexto histórico de la dictadura”* que alcanza un 1,7% del total, es decir, debido a la dinámica que se emplea en taller de memoria los visitantes prefieren dialogar respecto a hechos actuales y experiencias personales, antes que formular preguntas con respecto al periodo de la dictadura como hecho histórico. Se produce por tanto un involucramiento mayor de visitantes en la instancia taller de memorias que en visita dialogada.

## Gráficos subcategorías

Las ocho categorías trabajadas se dividen en 21 subcategorías. A continuación, podemos observar el comportamiento interno de cada categoría:

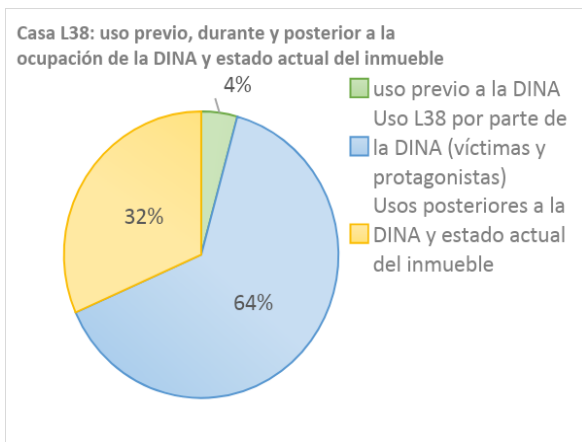


En la categoría “*Memorias personales/familiares*”, un 86% de las menciones refieren a relatos personales sobre la dictadura o posterior a esta, solo un 14% se expresa con relación a su experiencia como visitante en L38. Es decir, la mayoría de visitantes comparte sus memorias.



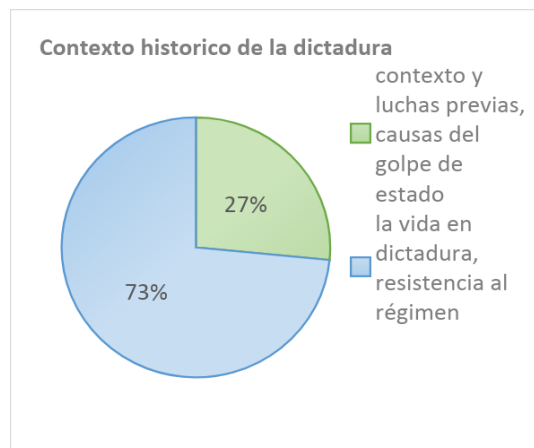
La mayoría de las menciones en la presente categoría refiere a temas no específicos, denuncias o preguntas retóricas.

Esta categoría es la de menor recurrencia tanto en visita dialogada, taller de memorias como en pizarra magnética.



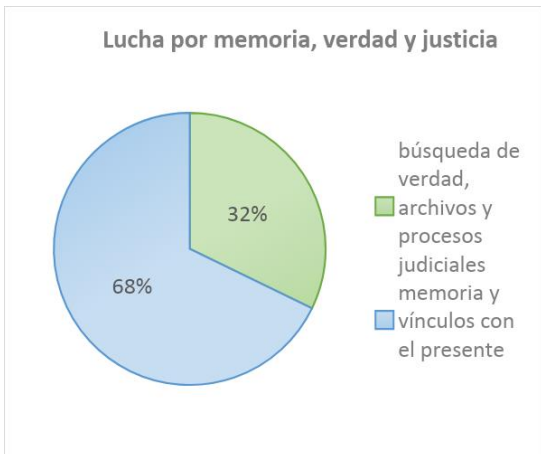
Un 64% de las menciones refieren al uso de L38 durante la ocupación de la DINA, además en esta subcategoría se incluyen preguntas referentes a las personas que fueron detenidas en L38 y agentes del Estado represores.

Solo un 4% fórmula preguntas acerca del uso anterior a la ocupación de la DINA.



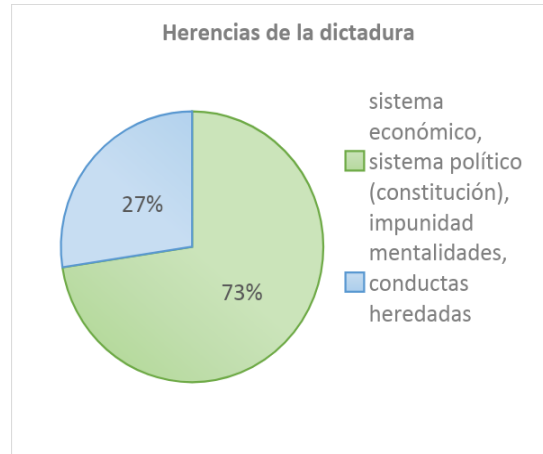
Un 73% de las menciones refieren a la vida en dictadura, características, y resistencia.

Un 27% de visitantes formula pregunta acerca del contexto previo al golpe de Estado.



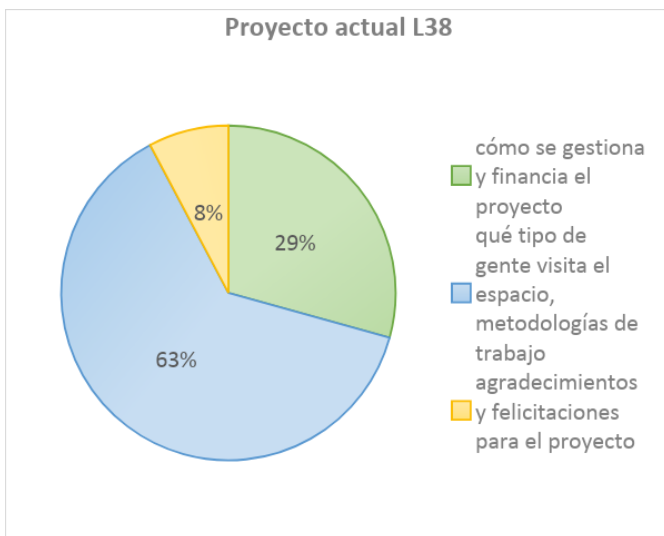
El 68% de menciones refieren a temáticas relacionadas con la memoria y sus vínculos con el presente.

Por su parte solo un 32% de las menciones tienen relación con la búsqueda de verdad y procesos judiciales.

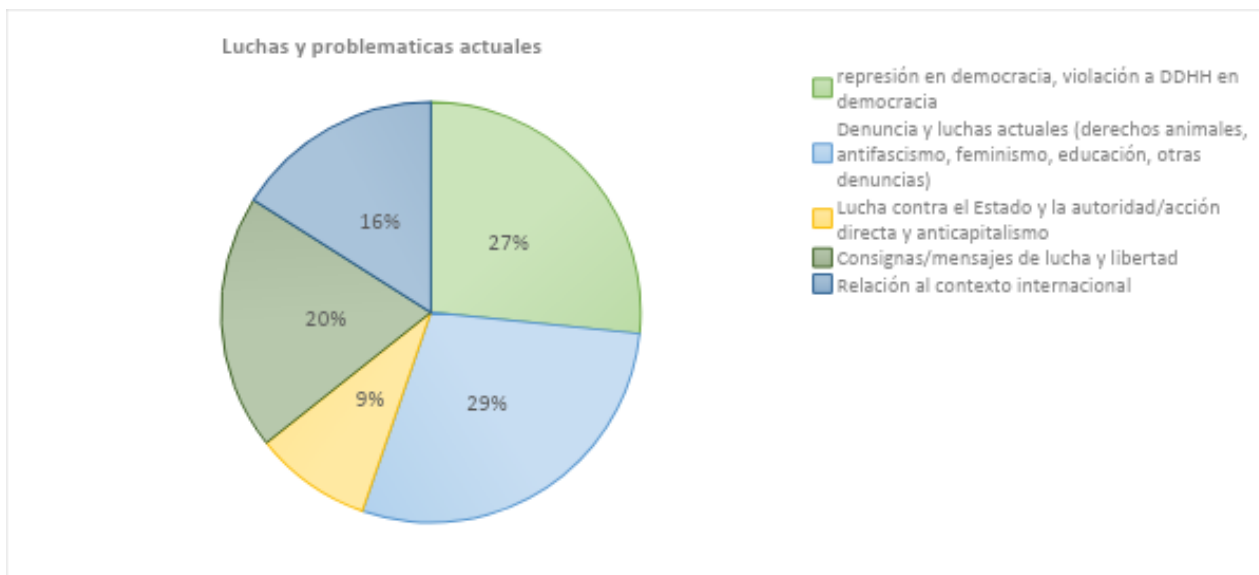


Para la categoría Herencias de la dictadura un 73% de las menciones refieren al sistema económico, político, impunidad entre otros.

Solo un 27% habla sobre herencias de la dictadura con relación a conductas heredadas.



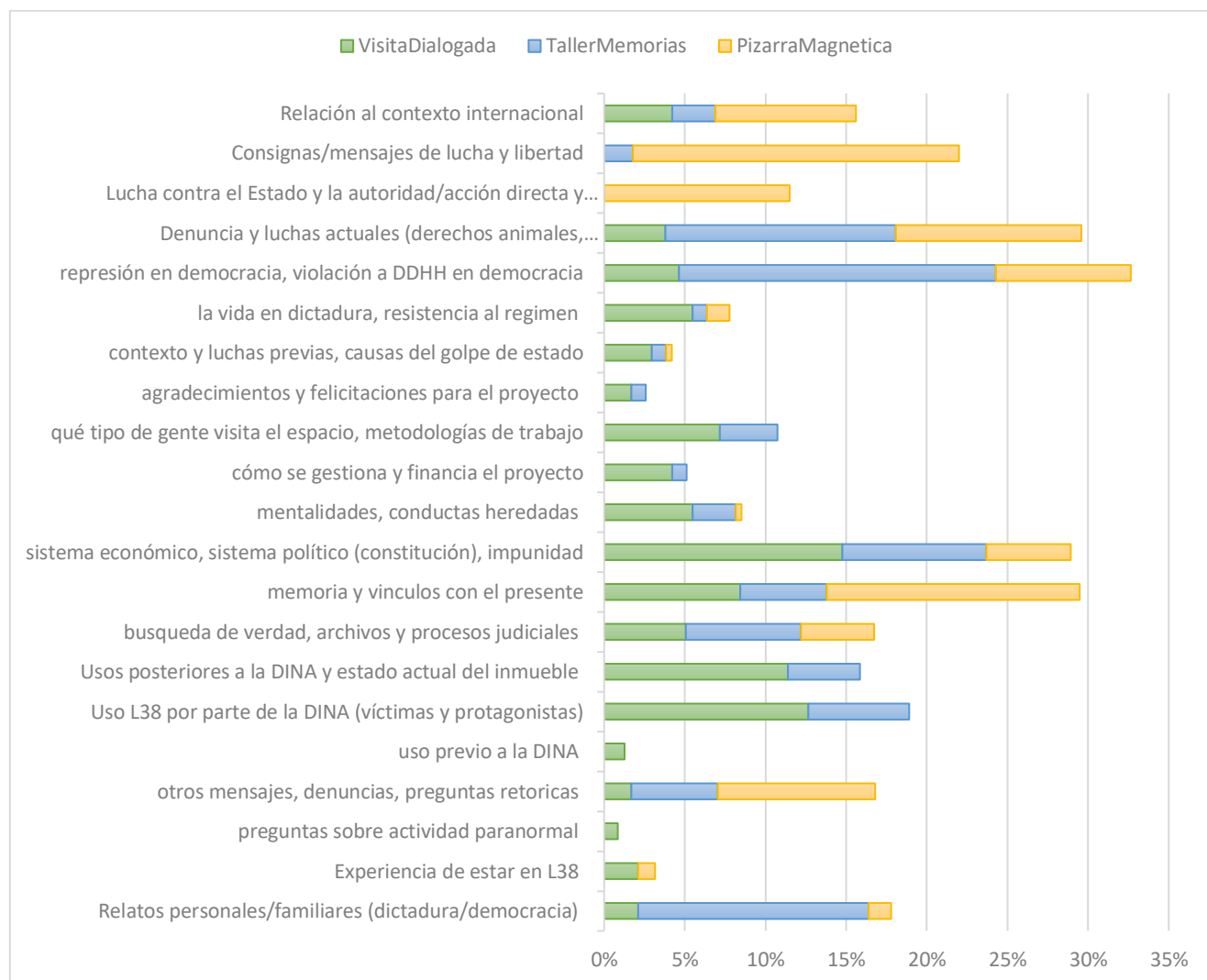
Con respecto al proyecto actual de L38 el mayor interés de visitantes refiere a qué tipo de gente visita el espacio y metodologías de trabajo utilizadas, esta subcategoría representa el 63% de las menciones.



La categoría *“Luchas y problemáticas actuales”* tiene cinco subcategorías. Estas subcategorías tienen una distribución similar, siendo la más recurrente *“Denuncia y luchas actuales (derechos animales, antifascismo, feminismo, educación, otras denuncias)”* que alcanza el 29% del total en esta categoría. Le sigue con un 26% *“Represión en democracia, violación a DDHH en democracia”*. Las subcategorías *“Consignas/mensajes de lucha y libertad”* y *“Relación al contexto internacional”* alcanzan un 20% y 16% respectivamente. La subcategoría de menor representación es *“Lucha contra el Estado y la autoridad/acción directa y anticapitalismo”* con un 9%.

## Subcategorías según modo de interacción

Comparación temas tratados por visitantes en **visita dialogada, taller de memorias y pizarra magnética** según subcategorías para el año 2018:



Los temas planteados en la subcategoría *“Represión en democracia, violación a DDHH en democracia”* son los de mayor recurrencia un 33% del total de menciones según subcategorías, siendo a su vez los talleres de memoria donde más se habla en relación con la represión y violación a los DDHH en democracia.

La segunda subcategoría de mayor recurrencia es *“Denuncia y luchas actuales (derechos animales, antifascismo, feminismo, educación, otras denuncias)”* siendo también los **talleres de memorias** la instancia donde más se mencionan estas temáticas.

Con porcentajes similares en cantidad de menciones le siguen la subcategoría *“Memoria y vínculos con el presente”* y la subcategoría *“Sistema económico, sistema político (constitución), impunidad”*. Ambas subcategorías pertenecen a la categoría *“Herencias de la dictadura”*.

En cantidad de menciones sigue la subcategoría “*Consignas/mensajes de lucha y libertad*” la que, en su mayoría, se ve expresada en **pizarra magnética**, tiene una menor representación en **talleres de memoria** y no se ve representada en **visita dialogada**

Las subcategorías que presentan mención en solo un modo de interacción son: “*Preguntas sobre actividad paranormal*” y “*Uso previo a la DINA*”, ambas subcategorías aparecen solo en **visitas dialogadas** con un 1% del total de menciones según subcategorías, su aparición en **talleres de memorias** y **pizarra magnética** es inferior y no se ve representada en el gráfico.

La subcategoría “*Lucha contra el Estado y la autoridad/acción directa y anticapitalismo*” solo tiene mención en **pizarra magnética**, su aparición en **visita dialogada** o **taller de memorias** no es significativa y no se ve representada en el gráfico

## Conclusiones

Dentro de los objetivos de Londres se encuentran la participación activa de quienes visitan el espacio, debido a esto se emplean metodologías participativas, las categorías de análisis son construidas de manera emergente existiendo una destinada en exclusividad a relatos personales y sentires de visitantes en el espacio. Con esto podemos observar el deseo por expresar reflexiones e historias de carácter personal impulsadas por la pretensión de participación empleadas a través de las metodologías participativas.

También, las consignas de lucha expresadas, en su mayoría en pizarra magnética, muestran como se cumple el objetivo de Londres de presentar al menos, una plataforma valida de expresión que se constata está siendo utilizada por visitantes. Es indudable que ciertas temáticas proliferan con mayor profundidad en cierto tipo de instancias, favorecidas por sus características, constatando que existe participación de los visitantes en diferentes niveles y, por ende, cumpliendo uno de los objetivos del espacio: la interacción activa de quienes asisten a la casa.

La temática más recurrente en las dinámicas analizadas es represión en democracia, violación a los DDHH en democracia, a su vez a la interna de esta categoría las temáticas más planteadas son la represión en democracia propiamente tal y las luchas actuales, memoria y vínculos con el presente, sistema económico, sistema político, impunidad. En consecuencia, podemos inferir que el espacio se presenta como un lugar vigente para la denuncia y la reivindicación de luchas actuales ya sea en forma de dialogo en visitas guiadas y talleres de memorias como en forma, mayoritariamente, a modo de denuncia en la pizarra magnética.

Existen temas planteados por visitantes que no son cuantificables en el presente estudio ya que son resueltos en la recepción, en su mayoría, son preguntas, reflexiones de visitantes en modalidad recorrido libre. Las escrituras en la pizarra pueden ser escritas por cualquier visitante, independiente del modo de interacción que tengan en la casa, es decir, el presente estudio podría estar dejando temáticas fuera, principalmente temáticas planteadas por visitantes en modalidad recorrido libre por no existir herramienta de registro para esto.

Finalmente, se evidencia la necesidad de construir una herramienta de registro para temas planteados por visitantes en la recepción. Con los registros existentes podemos observar temas

planteados en tres instancias pero que dejan parcialmente invisibilizadas las preguntas formuladas en la recepción (formuladas justamente por visitantes en modalidad recorrido libre, es decir en instancias que no cuentan con la presencia de facilitadores del espacio). Para conseguir abarcar la totalidad de temas planteados por visitantes se hace necesario un instrumento que permita cubrir la carencia que mencionamos.

## Bibliografía

Andreu, J. (2002). Las técnicas de análisis de contenido: una revisión actualizada.

## Anexo

Comparación según categorías para Visita dialogada, taller de memorias y Pizarra magnética años 2015, 2016, 2017 y 2018

