

PROYECTO “MEMORIA, TIZA Y PIZARRÓN”

INVESTIGACIÓN SOBRE INTERVENCIONES DE VISITANTES EN PIZARRA DE TIZA DE LONDRES 38.

I. INTRODUCCIÓN

El presente documento nace en torno al estudio de la pizarra de tiza ubicada en el hall de acceso de Londres 38, la cual es diariamente intervenida por visitantes desde el año 2015 como parte del proyecto “Memoria, tiza y pizarrón”, orientado a promover la pizarra de tiza como un elemento interactivo que permitan la intervención del espacio de memorias por parte de visitantes.

La primera parte del informe¹ tiene como objetivo dar a conocer las propuestas de categorizaciones de los mensajes e intervenciones presentes en la pizarra de tiza. De momento, hemos analizado las pizarras presentes entre los años 2015 a 2019. Para efectos de esta revisión, hemos trabajado principalmente en base a las categorizaciones generadas en la investigación previa sobre las intervenciones en la pizarra magnética de Londres 38. Sin embargo, hemos añadido nuevas propuestas para categorizar durante las últimas imágenes del 2019, dado el contexto del llamado “estallido social”. Cabe señalar que también nos apoyamos en trabajos previos que estudiantes de distintas disciplinas han elaborado en torno a Londres 38 como sitio de memorias. De estos, destacamos el aporte del trabajo de Almendra Brizuela, quien desde la historia nos acerca a las proposiciones pedagógicas, históricas y emocionales en torno a las categorizaciones presentes en “Memoria, tiza y pizarrón”. Este estudio, donde se propone lo emocional como herramienta pedagógica y de análisis, ha servido como insumo motivador para la elaboración del presente documento.



¹ Este documento tiene origen en la elaboración de dos informes separados cuya responsabilidad cayó sobre dos pasantes del área Memorias de Londres 38, David Osorio y Carlos Ramírez, estudiantes que a partir de sus respectivas disciplinas, la Historia y la Antropología, intercambiaron conocimientos y perspectivas para lograr un documento lo más elaborado posible. Por una parte, David Osorio se encargó de categorizar los contenidos de las intervenciones presentes en la pizarra de tiza. La segunda parte del trabajo correspondió a una categorización de las formas de intervención en la pizarra, cuya tarea recayó en Carlos Ramírez. Para ambos casos se tomó como referente las categorías y hallazgos de dos estudios desarrollados por el área Memorias de Londres 38: 1) *Sistematización de temas planteados por visitantes en visitas, talleres y pizarra magnética*. Y 2) *Tipos de intervención en pizarra magnética de Londres 38*. Tanto este como los anteriores estudios señalados se han realizado bajo la coordinación y supervisión de Felipe Aguilera, encargado del área Memorias, en el marco de la planificación de Londres 38.

II. METODOLOGÍA

La pizarra de tiza de Londres 38 registra 933 comentarios desde al año 2015 hasta el año 2019 y presenta interacciones que por lo general responden a una pregunta inicial inserta por el área Memorias. Con los registros fotográficos de cada pizarra, el total de comentarios se transcribió en una hoja de cálculo digital para posteriormente ser codificados en categorías de contenido.

Asimismo, la fotografía de cada pizarra fue analizada para identificar las distintas formas de intervención desarrolladas por los visitantes Londres 38.

Presentamos a continuación las categorías generadas y utilizadas para este estudio:

- 1) Herencias de la dictadura y luchas actuales
- 2) Revuelta social
- 3) Luchas socioambientales
- 4) Género, clase y etnia
- 5) Alusiones a la “cultura pop y medios”
- 6) Mensajes de pertenencia a comunidades estudiantiles, territoriales u otras
- 7) Memoria postdictatorial internacional y mensajes de solidaridad desde el exterior
- 8) Mensajes a favor de la derecha del neoliberalismo y la dictadura.
- 9) Ilegibles o inentendibles.

III. DESCRIPCIÓN DE CATEGORÍAS, RESULTADOS Y EJEMPLOS GRÁFICOS.

A continuación, se desarrollan descripciones cualitativas de cada categoría, junto a un abordaje cuantitativo que pretende otorgar datos sobre su representatividad en función del universo disponible de interacciones registradas.

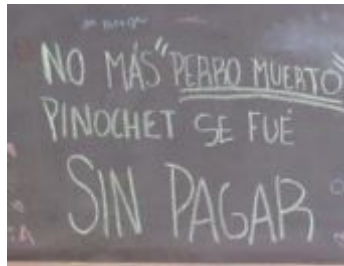
1. **Herencias de la dictadura y luchas actuales:** En esta categorización hemos incluido todas aquellas consignas relacionadas a luchas que, si bien son parte de la realidad social y política actual, sus raíces se remontan al Chile de la dictadura o la transición. En esta categoría decidimos incorporar aquellos mensajes con motivo de la búsqueda de justicia, reparación, fin a la impunidad, la importancia de la memoria y la historia, la denuncia a la represión por parte de la policía y los agentes del Estado, violaciones a los DD. HH, entre otros. Dentro de esta misma categoría acoplamos también aquellas luchas que devienen de las herencias de la dictadura, tales como las demandas por una educación gratuita y de calidad, el fin de las AFP o el fin al lucro.

De un total de 933 intervenciones registradas, se han contabilizado 528 intervenciones de este tipo.

Ejemplos:



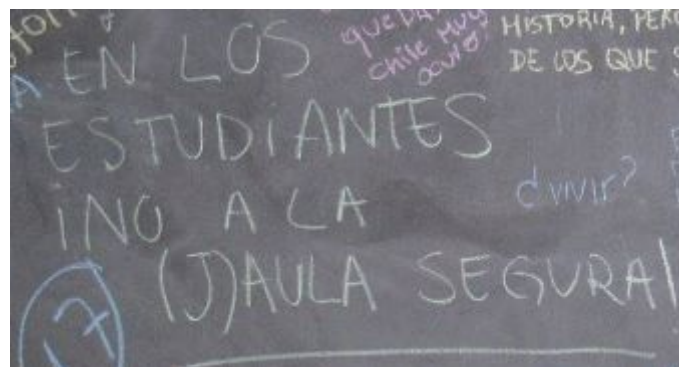
Comentario de pizarra de abril de 2019 haciendo alusión a *que El estado democrático chileno asesina*. Corresponde a una visión crítica que engloba la idea de que los crímenes y violaciones a los derechos humanos no terminan porque exista un Estado democrático.



Comentario de pizarra de octubre de 2019 haciendo alusión a que *Pinochet se fue sin pagar*, apunta una crítica a la impunidad.



Comentario de pizarra de abril de 2018 haciendo alusión a los pactos de silencio, problemática asociada a la impunidad de los responsables de las violaciones a los DDHH.

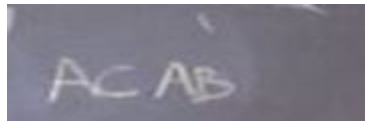


Comentario de pizarra de octubre de 2019 haciendo alusión al mensaje *no al aula segura*, es una crítica al modelo educativo y particularmente a la ley "Aula Segura" utilizada para criminalizar las movilizaciones de estudiantes de escuelas y liceos.

2. **Revolta social:** en esta categorización proponemos agrupar a aquellos elementos literarios o pictóricos cuyo motivo principal sean la revuelta surgida a partir de octubre de 2019. Aquí se incluyen dibujos del icónico perro Negro Matapacos, dibujos de rescatistas, ojos mutilados, mensajes en apoyo a los/as presos de la revuelta, capuchas, funas a figuras de la "cultura nacional" cuyas actitudes misóginas habían pasado impunes hasta el momento, etc. Dado lo complejo del proceso y lo ecléctico de las intervenciones, probablemente en un futuro haya que precisar aún más esta categoría, generando incluso subcategorías dentro del amplio y diverso espectro de manifestaciones de la revuelta social.

Del total de 933 intervenciones, se han contabilizado 144 de este tipo.

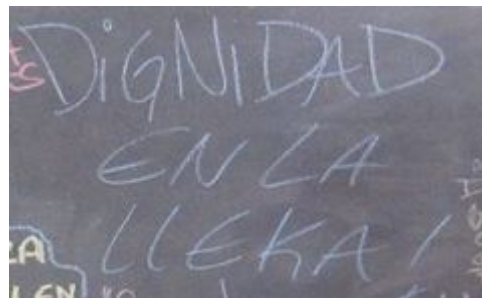
Ejemplos:



Comentario de pizarra de agosto de 2019 haciendo alusión a la sigla ACAB (All Cops Are Bastards), expresión que circula bastante en muros de la ciudad redes sociales. Se ha hecho popular post-estallido social y corresponde a una consigna antipolicial difundida desde hace años en Chile y el mundo desde la contracultura punk y otras de carácter contestatario.



Comentario de pizarra agosto de 2019 haciendo alusión a la expresión 1312, correspondiente a la posición que ocupan en el alfabeto las letras ACAB. Hace alusión a lo arriba reseñado sumado al símbolo de la anarquía.



Comentario de pizarra de noviembre de 2019 haciendo con mensaje "dignidad en la lleka" (en la calle).



Comentario de pizarra de noviembre de 2019 con mensaje *presxs a la Kalle*.



Comentario de pizarra de diciembre de 2019 haciendo alusión a una respuesta a la pregunta planteada en pizarrón "A 50 días de la revuelta ¿Que hemos ganado?". *Perdigones* y *presxs* es la respuesta con la que una persona intervino la pizarra.

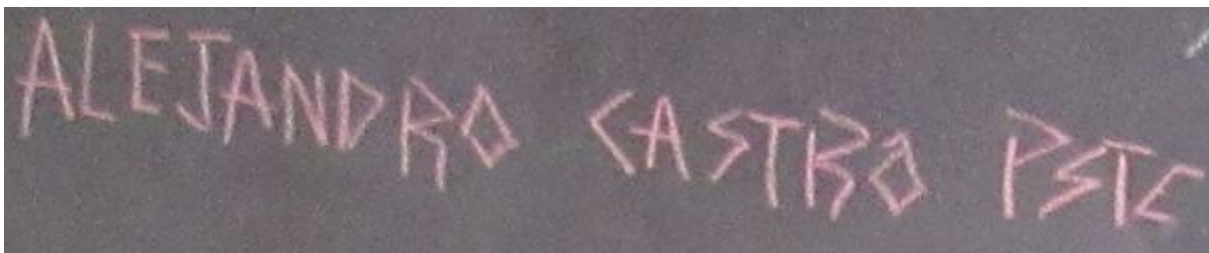
3. **Luchas socioambientales:** Esta temática nació a partir de la categorización anterior, pero dada la contingencia del tema en los últimos años con la importancia del cambio climático y las luchas socioambientales, decidimos darle un espacio específico. En esta categorización caben mensajes que hagan alusión a la explotación de los territorios en Chile u otras partes de Latinoamérica. Se denuncian las extracciones o temas que afectan la relación de las personas y comunidades con su ambiente. En este sentido, encontramos, por ejemplo, mensajes a favor de la liberación de las aguas o los ríos.

Del total de 933 intervenciones, se han registrado 12 intervenciones de este tipo.

Ejemplos:



Comentario de pizarra de diciembre de 2019 haciendo alusión a *ríos libres*, como una demanda social-ecológica.



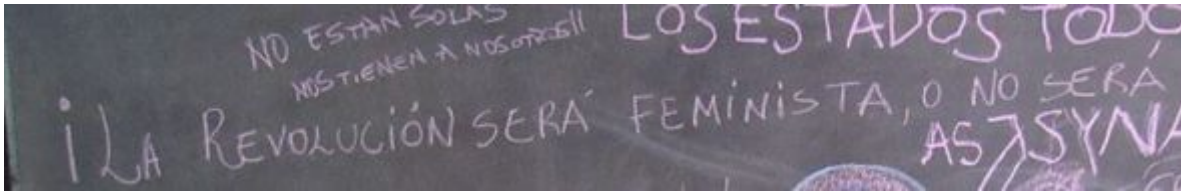
Comentario de pizarra de octubre de 2019 haciendo alusión a *Alejandro Castro pste (presente)*". Alejandro Castro fue un pescador y dirigente social que fue encontrado muerto en 2018 y se presume la intervención de terceros, como ocurrió en el caso de la activista medioambiental Macarena Valdés en 2016, quien fue colgada en su casa luego de ser asesinada.

4. **Género, clase, migrantes y pueblos indígenas:** Tanto género, raza y clase son ejes de dominaciones desde los que nacen movimientos emancipadores y generan perspectivas críticas respecto a cómo se reordenan las relaciones sociales en función de estas opresiones. En consecuencia, esta categorización nace a partir de la necesidad de dejar un espacio aparte para temas cuya vinculación sea exclusiva con las demandas desde el movimiento feminista, las voces de la disidencia sexual, la comunidad LGTBQ+, mensajes alusivos a la solidaridad con la clase trabajadora, el proletariado, las luchas del pueblo, los movimientos migrantes, consignas antirracistas y pueblos indígenas.
Del total de 933 intervenciones se han registrado 55 que corresponden a este tipo.

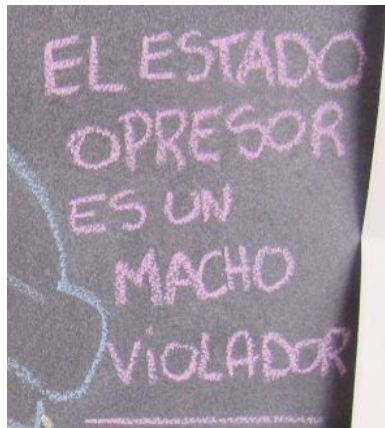
Ejemplos de temáticas de género:



"Grita Grita que tiemble el patriarcado". Abril de 2019



Comentario de pizarra de abril de 2019 con mensaje: *la revolución será feminista o no será.*

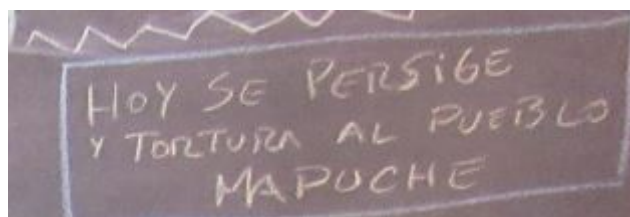


Comentario de pizarra de diciembre de 2019 con mensaje: *el Estado opresor es un macho violador.*

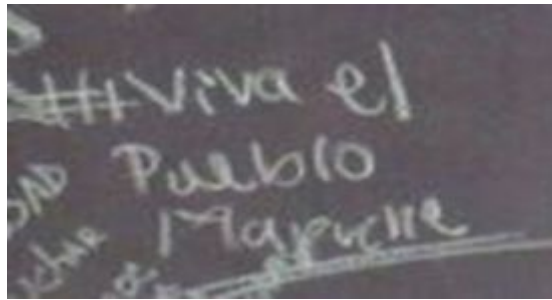
Ejemplos sobre temáticas relacionadas con pueblos indígenas:



Comentario de pizarra de noviembre de 2015 haciendo alusión a un mensaje representativo a la causa mapuche que se puede intentar traducir como "territorio rebelde". Se pueden distinguir por la escritura *mapuzungun*, además de su contenido reivindicativo.

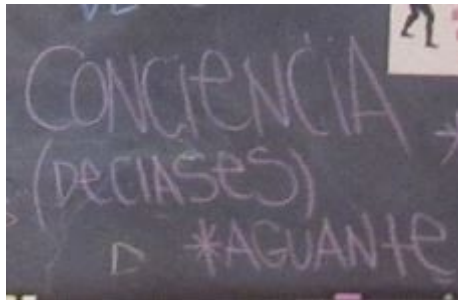


Comentario de pizarra de mayo de 2018 con mensaje: *hoy se persigue y tortura al pueblo mapuche.*



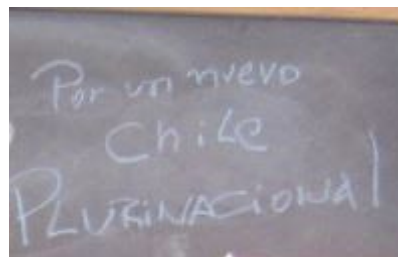
Comentario de pizarra de julio de 2018 con mensaje: *viva el pueblo mapuche*.

Ejemplo sobre “clase/pueblo”:



Comentario de la pizarra de diciembre de 2019 haciendo alusión al mensaje: *conciencia de clase*.

Ejemplo sobre “migrantes/antirracismo”:



Comentario de la pizarra de diciembre de 2019 con mensaje: *por un nuevo Chile plurinacional*.

5. **Alusiones a la “cultura pop y medios”:** Cada generación tiene sus diferentes formas de expresarse y relacionarse con los materiales que consume en su cotidianidad. Y a pesar de que es un fenómeno transversal a todas las edades, se da principalmente entre personas de la llamada generación Z. A este grupo etario también se le conoce como nativos digitales algunos autores lo caracterizan de la siguiente forma: “La etiqueta de “nativos digitales” con la que se ha definido a esta generación, largamente reconocida, admitida e incluso validada, permite decir, sin temor a error, que los integrantes de este colectivo son hijos de internet y que su campo de actuación trasciende absolutamente las barreras geográficas y temporales.” (Toledo.V 2020 pp15)

Debido a lo anterior es clave entender que las formas de intervenciones de quienes pertenecen a este grupo etario, abarcan desde alusiones a memes, letras de canciones o expresiones del internet, como “uwu”, expresión recientemente usada por jóvenes y adolescentes para simular una “carita feliz” representativa del ánimo. También hemos incluido en esta categoría expresiones de internet en las que usan *hashtags* o frases políticas que forman parte de una expresión cultural de protesta, como “hasta que la dignidad se haga costumbre”. Asimismo, hemos incluido menciones a figuras televisivas, musicales o del

mundo del internet. De cierta manera, son códigos de expresión propios de generaciones que han crecido en un contexto de digitalización, por lo que se sugiere que pasar por alto estas dinámicas (que a simple vista puede parecer una nimiedad) es quizá restar una pieza menos que en un futuro podría ayudar a ver la evolución de ciertos códigos o formas de plasmar mensajes.

Del universo total de 933 intervenciones, se contabilizaron 102 intervenciones de este tipo.

Ejemplo:



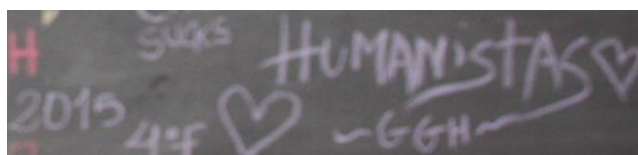
Comentario de pizarra de diciembre de 2019 haciendo alusión a una expresión generacional de los jóvenes en Chile, quienes se adscriben a la identidad Otaku, pero ya es transversal a todas las edades y grupos identitarios, en la imagen la expresión *uwu* está debajo del mensaje "a todos ustedes".

6. **Mensajes de pertenencia a comunidades estudiantiles, territoriales u otras.**: Sabemos que el ser humano constituye y habita en comunidades, las cuales al igual que la memoria son múltiples y están en constante cambio. Más allá de reconocernos como integrantes de una metrópoli neoliberal o un estado nación moderno, nuestra identidad y rol en la sociedad se encuentra inserto en las dinámicas de las pequeñas comunidades de las que formamos parte (familia, amistades, trabajo, barrios, organizaciones de militancia, escuela, universidades, etc.). En consecuencia, durante la revisión de las intervenciones se han encontrado mensajes en alusión a grupos pequeños, que demuestran sentimientos entre sus componentes. Mensajes, dibujos, intervenciones pictóricas como *tags* o corazones en alusión a nombres de parejas, amistades de curso, personas de determinado colectivo político o territorio son, a nuestro juicio, parte de este tipo de intervenciones.

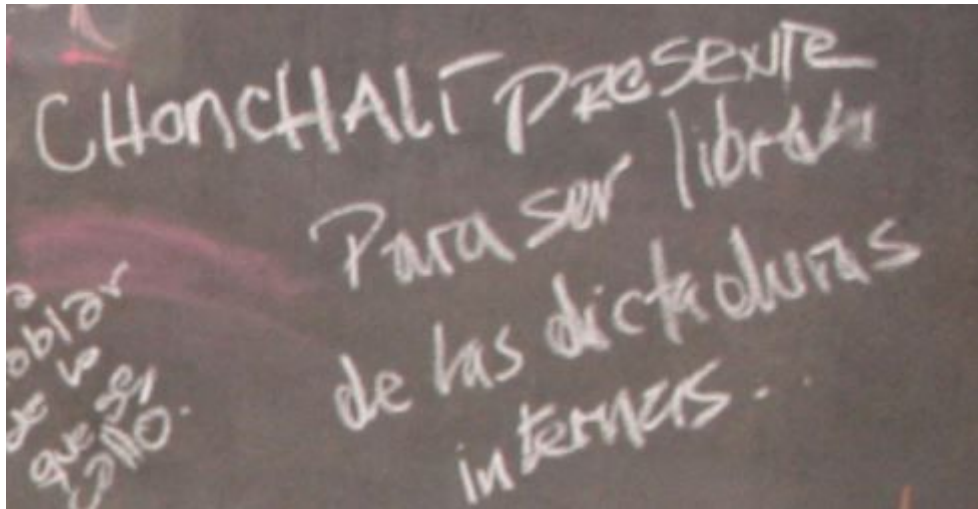
Sobre las intervenciones tipo *tag*, sería válido referenciar la siguiente definición: "El *Tag* es la firma del escritor. También conocidos como los rayados callejeros, *picturografiti* o *chapa*, el *tag* es una forma personal de identificarse en la ciudad y de dejar rastro de donde se estuvo; su presencia es también la presencia del escritor. Realizar *tag* es una práctica que casi todos los escritores han vivido. Es una forma de empezar a mostrarse en la calle y de comunicar." (Cárdenas.A, Risco.R 2009 pp 139)

De un universo total de 933 intervenciones registradas entre 2015 y 2019, se han contabilizado 43 intervenciones de este tipo.

Ejemplo:



Comentario de pizarra de septiembre de 2015 haciendo alusión al sentido pertenencia a la especialidad humanista de un curso que visitó Londres 38.



Comentario de pizarra de mayo de 2018 con el mensaje *Conchalí Presente para ser libres de las dictaduras internas.*

En las categorías anteriores se destaca la pertenencia a dos comunas de la región metropolitana como una forma de marcar un sentido de pertenencia.

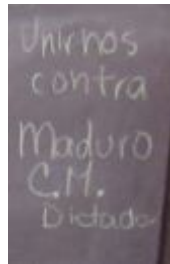
7. **Memoria postdictatorial internacional y mensajes de solidaridad desde el exterior:** este tipo de intervención merece un espacio propio dado que nos hemos percatado que las personas cuyo origen son países que en un pasado pasaron por una experiencia dictatorial donde los derechos humanos se vulneran sistemáticamente tienen una particular sensibilidad en torno a temas relacionados con la memoria. Hay mensajes en aliento a luchas internacionales que involucran relación con la opresión de los pueblos, tales como la defensa de la causa palestina o la denuncia al intervencionismo imperialista de EE. UU en Oriente Medio, pero son experiencias distintas a las compartidas por personas cuyos países, como veníamos diciendo, sufrieron dictaduras.

Este es un fenómeno principalmente latinoamericano, personas provenientes de Brasil destacan por sus mensajes de solidaridad y el establecimiento de paralelos. También encontramos mensajes de gente de Argentina o Uruguay, dado que hubo una experiencia compartida en torno a las dictaduras del cono sur, del que somos parte.

Para efectos de esta categoría, hemos decidido incorporar el caso de la dictadura española, donde hemos encontrado hasta el momento un mensaje. Además, hemos incorporado a esta categoría mensajes de solidaridad internacional que condenan el fascismo y apoyan las luchas sociales chilenas y universales, escritas principalmente en lenguas extranjeras como inglés o portugués. En este sentido, destacamos mensajes de apoyo de personas de Latinoamérica, Europa y países de América del Norte

De un total de 933 intervenciones registradas entre 2015 y 2019, se han contabilizado 90 intervenciones de este tipo.

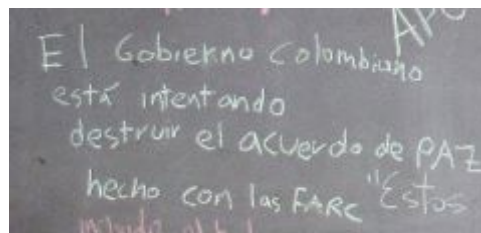
Ejemplos:



Comentario de pizarra octubre de 2018 haciendo alusión al mensaje: "unirnos contra Maduro" La presencia de mensajes en apoyo a Nicolas Maduro, o criticando es bastante frecuente en las intervenciones de la pizarra.



Comentario de pizarra de abril 2019 haciendo alusión al mensaje en idioma portugues "Socialismo Resiste No Brasil" similar al caso que ocurre con la situación política de Venezuela, el caso de Brasil se reitera en las intervenciones.



Comentario de pizarra de abril 2019 con el mensaje: *El gobierno Colombiano está intentando destruir el acuerdo de paz hecho con las Farc.* Esta imagen resalta por su contenido alusivo a la situación política en Colombia, que es poco frecuente en comparación a las intervenciones sobre Brasil y Venezuela

8. Mensajes a favor de la derecha del neoliberalismo y la dictadura:

Sobre esta categoría, cabe destacar su aspecto como opinión disidente a la mayoría de las otras intervenciones. Mayoritariamente, quienes intervienen la pizarra generalmente lo hacen con refuerzos positivos, críticas constructivas, y demandas actuales sobre procesos de memoria. Contrario a estos mensajes, en el caso de esta categoría las intervenciones destacan por visibilizar mensajes a favor de la dictadura, del capitalismo, de la derecha en Chile u otros países, junto a contenidos que tienden a bajar el perfil a los hechos sucedido en Londres 38 argumentando que fue "hace mucho tiempo" y que el pasado "debe ser dejado atrás".

De un total de 933 intervenciones, hemos encontrado 24 de este tipo.

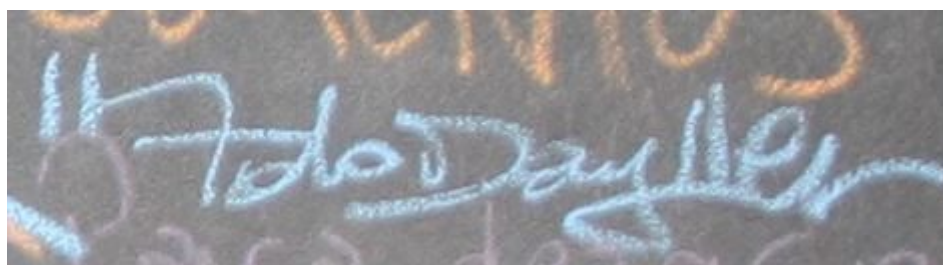
Ejemplo:



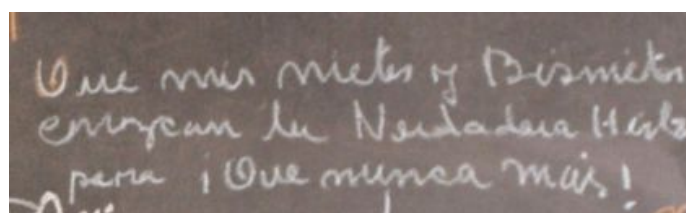
Comentario de pizarra de agosto de 2015 con la palabra *payasos* que una persona insertó en la pizarra .

9. **Ilegibles o inentendibles:** más allá de repetir lo obvio, este tipo de mensajes corresponden a aquellas intervenciones tan deterioradas o pequeñas, o cuya estructura parece carecer de lógica, impidiendo así alguna interpretación. De un universo total de 933 intervenciones, se han contabilizado 35 intervenciones. Cabe destacar que en esta categoría hemos incluido mensajes y otras intervenciones que por su forma de expresión o por la calidad de la imagen ha sido imposible decodificar.

Ejemplo:



Comentario de pizarra de junio de 2015 haciendo alusión a un mensaje inentendible, se sugiere la hipótesis que esta intervención es un "Tag".



Comentario de pizarra de mayo de 2015 haciendo alusión a un mensaje que se destaca porque hay palabras que se pueden leer como *que mis nietos y bisnietos*, luego hay palabras ilegibles y termina con la frase *para que nunca más*. Aparentemente, el texto completo en este caso es *que mis nietos y bisnietos conozcan la verdadera historia para que nunca más*.

El siguiente gráfico sintetiza las categorías y su representación porcentual:



IV. TIPOS DE INTERVENCIONES EN PIZARRA DE TIZA.

Para tipificar las intervenciones en la pizarra de tiza de Londres 38, nos guiamos por categorías preexistentes asociadas al documento de análisis de la pizarra magnética. A partir de esto, los tipos de intervención son los siguientes:

-Respuesta: A través de un comentario, la intervención hace referencia a otro mensaje espacialmente cercano. Se produce una contestación directa generalmente para rebatir o cuestionar el mensaje anterior. Se identifica a menudo el uso de flechas para señalar el mensaje que se contesta. Respuesta a conceptos de Londres y a lo escrito por otros visitantes.

-Superposición: Mensajes que ocupan gran espacio obstruyendo la visibilidad de otros mensajes al cubrirlos. Por su contenido se infiere que el objetivo principal no es siempre cubrir un mensaje en específico sino que el ímpetu de la intervención eclipsa a otros en su afán por expresar el propio mensaje. También se puede dar en el contexto de una pizarra que ya se encuentra llena de comentarios.

-Tachadura: Acción deliberada de rayar un mensaje específico obstruyendo su visibilidad como forma de mostrar desacuerdo hacia el contenido del mensaje inicial. A menudo le sigue una contestación.

-Borradura: Eliminación completa de un texto por la superposición de un trazo grueso que deja un espacio vacío, impidiendo acceder al contenido del texto borrado pero que puede ser imaginado por su extensión.

-Reforzamiento: Presencia de mensajes donde se refuerza una temática en específico.

Para actualizar esta tipificación, en el marco de este estudio se incorporan las siguientes categorías:

-Dibujos, trazos y expresiones pictóricas: desde mariposas, corazones, lazos, mensajes que denuncian la represión, etc., el dibujo es un mensaje en sí que va más allá del significado de las palabras y es necesario tenerlo en cuenta. Por su parte, cuando es un dibujo pero está acompañado de textos o su significado es muy explícito puede abarcar dos categorías.

Se ha identificado que al menos cuatro de estos dibujos fueron realizados por una pasante de Londres 38 en el año 2018, como parte de su interés por expresarse y motivar la interacción con la pizarra.

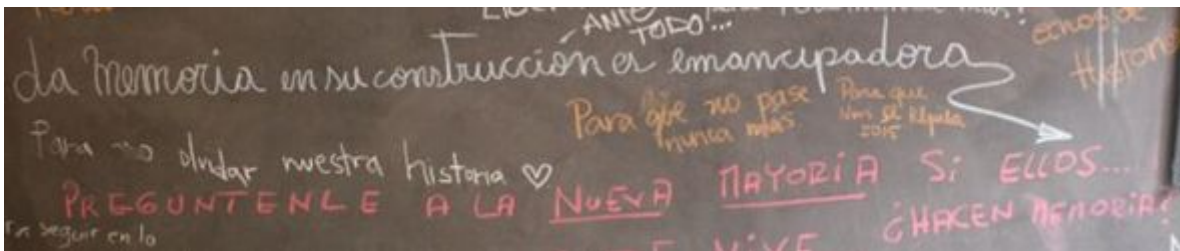
-Enmarcación de un mensaje: Dentro de todos los mensajes que les visitantes registran en la pizarra tiza, surgen algunos elementos gráficos a considerar, como las distinciones en forma de nube, cuadrado o la remarcación con diferentes colores.

-Afiches: Las intervenciones no necesariamente siempre son escritas en las pizarras analizadas y en ella es posible observar panfletos y afiches con información política o relacionadas con actividades sobre memoria y derechos humanos.

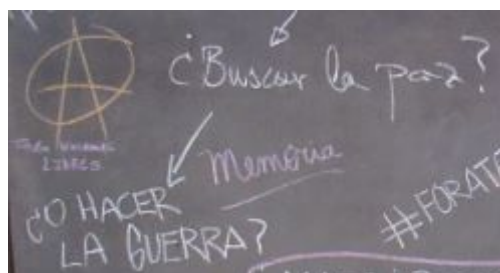
V. EJEMPLOS DE TIPOS DE INTERVENCIÓN.

Ejemplos de respuesta:

Una persona escribió: *La memoria es una construcción emancipadora*, a lo que otra le respondió: *Pregúntale a la nueva mayoría si ellos hacen memoria*. Mayo de 2015



Una persona escribió: *¿Buscar la paz?* Mientras que otra le respondió: *¿O hacer la guerra?*. Agosto 2018.



En marzo de 2018, ante el mensaje *Macri vos sos la dictadura*, alguien responde: *Es mentira soy Argentina*, pero esta intervención aparece tachada. Una segunda respuesta señala: *Mentira, dictadura tapada fue K.Kichner*. Una tercera respuesta al primer mensaje fue: *Esto no es cierto, Dictadura fue Videla (Solo hay que*

haber vivido en esa época para saber distinguirlo). Finalmente, alguien responde al último mensaje, señalando: *El capital es la dictadura.*

De esta forma se va configurando una serie de diálogos, donde personas que no necesariamente se conocen o coinciden en una misma visita, intervienen e interactúan en la pizarra.



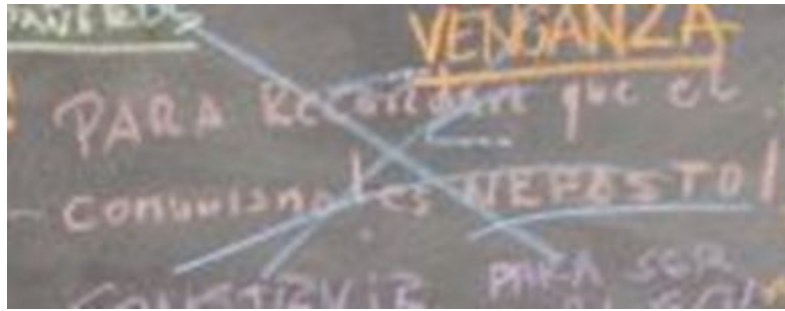
Ejemplos de superposición:

El mensaje *Abajo el que olvida Arriba el que lucha*, fue escrito cubre parte de otros comentarios en el contexto de una pizarra casi llena de intervenciones, probablemente con poco espacio para intervenciones de mayor tamaño. Junio 2015.

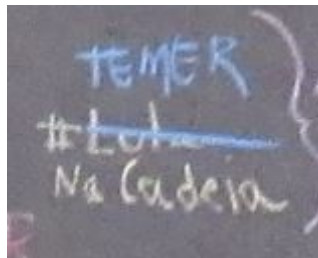


Ejemplo de tachaduras:

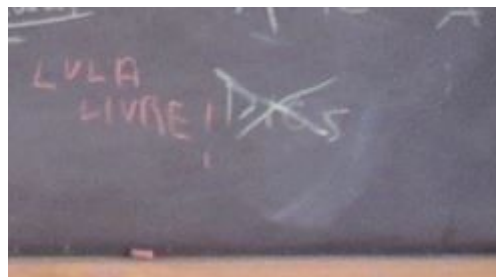
Ante la pregunta "¿Para qué hacer memoria?" una persona escribió: *para recordar que el comunismo es nefasto*, comentario que quedó tachado por la intervención de otra persona. Junio 2015



Una persona escribe: *Lula na cadeia*, expresión en portugués que significa “Lula a la cárcel”. Alguien luego tacha a Lula para reemplazarlo por *Temer* en alusión al ex presidente Michel Temer. Junio de 2015.



Una persona escribe la palabra *Dios*, la cual posteriormente es tachada por otra persona.

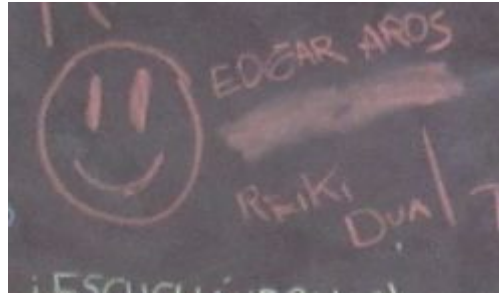


Alguien escribe *LULA LIVRE*. La palabra “LIVRE” fue luego tachada. Julio 2018



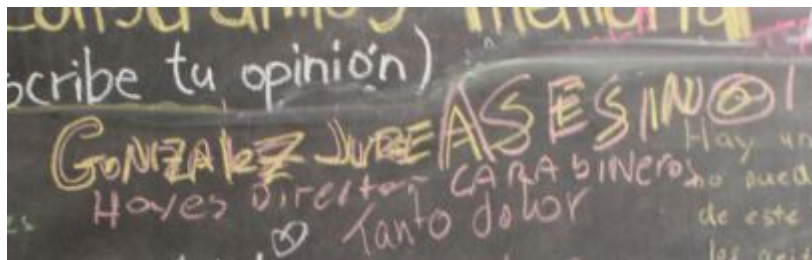
Ejemplo de borradura:

Borradura en una parte de un mensaje. Junio 2018



Ejemplo de reforzamiento:

El mensaje *González Jure asesino* aparece con sus letras remarcadas. Hace alusión a la acusación contra Gustavo Gozález Jure, quién en la fecha del mensaje era Director General de Carabineros, por su implicancia en el asesinato de un joven poblador de la comuna de La Granja durante dictadura². Febrero de 2015.



Ejemplos de dibujos, trazos y expresiones pictóricas:

Dibujo de corazón rodeando el mensaje *Viva el amor*. Junio de 2015.



Dibujo de ojos acompañan el mensaje *Abramos los ojos*. Junio 2015

²<https://www.elciudadano.com/politica/general-chileno-que-asesino-a-nino-durante-dictadura-de-pinochet-es-protegido-por-el-gobierno/01/12/>



Ilustración de un carro policial y una cárcel. Enero de 2018



Intervención que incluye el dibujo de una cruz indígena acompañando el mensaje *Wallmapu resiste!!!*, siendo Wallmapu el territorio mapuche. Abril 2018



Dibujo realizado por pasante del área Memorias de Londres 38 para recordar la Operación Cóndor, plan represivo entre los regímenes dictatoriales del Cono Sur latinoamericano y el gobierno de EEUU. Mayo de 2018.



Intervención con símbolo comunista de la hoz y el martillo. Mayo de 2018.



Dibujo de persona encapuchada junto al mensaje: *La lucha continua hasta que se rompan y kermen los muros carcelarios.* Mayo de 2018.



Dibujo de pasante de Londres 38 respecto al Plan Leopardo, operación represiva de la dictadura entre cuyas víctimas se encuentran personas que estuvieron detenidas en Londres 38. Mayo de 2018-



Intervención en la pizarra con dibujo del logo del Frente Patriótico Manuel Rodríguez, organización de izquierda nacida en dictadura. Mayo de 2018.

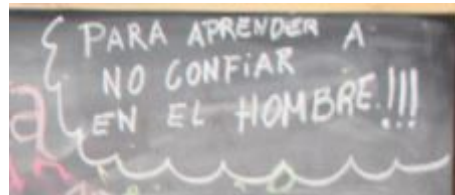


Dibujo de mano haciendo símbolo ofensivo dirigido a Sebastián Piñera. Mayo de 2018.

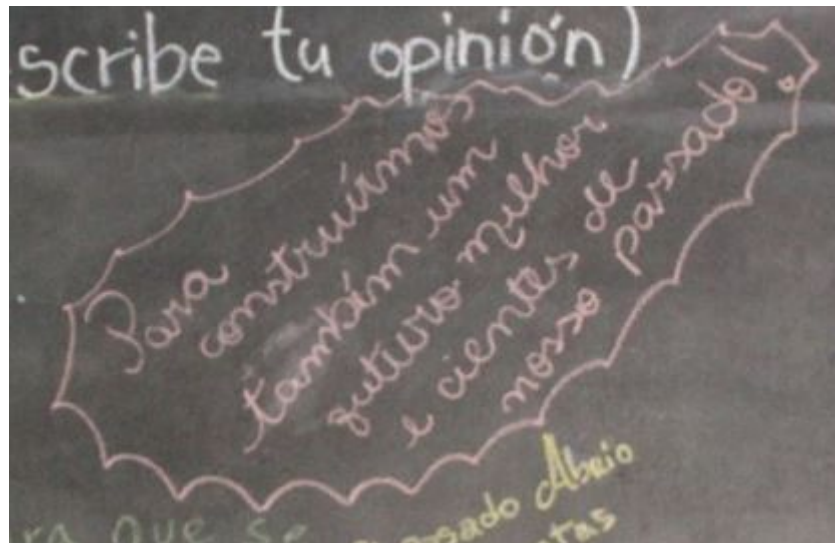


Ejemplos de enmarcación:

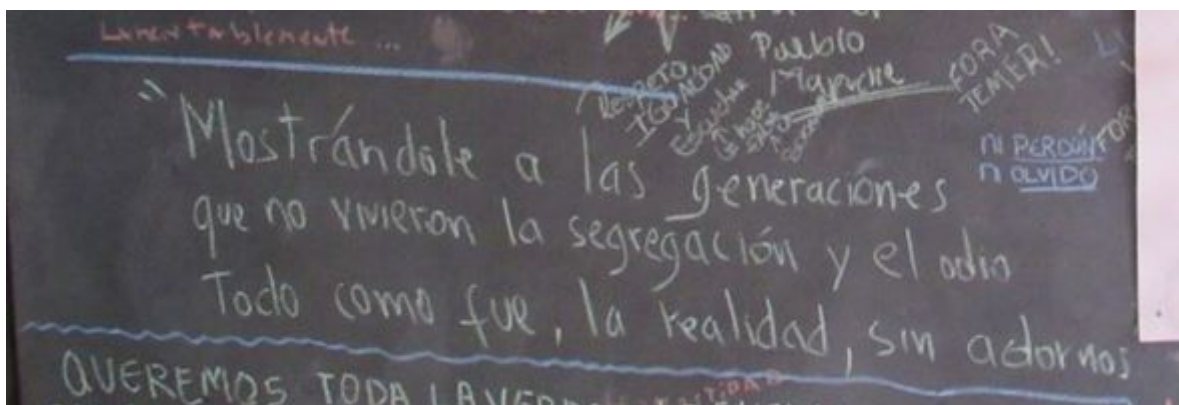
En este mensaje, ante la pregunta “¿Para qué hacer memoria?” alguien responde y enmarca la frase *para aprender a No confiar en el hombre*”.



Enmarcación en mensaje en portugués, el cual traducido al castellano dice: *para construir futuro mejor y conciente de nuestro pasado*. Marzo de 2015



Intervención en la que, ante la pregunta “¿Para qué construir memorias?” se realiza una enmarcación al mensaje mostrando a las generaciones que no vivieron la segregación el odio todo como fue, la realidad, sin adornos.



Ejemplos de afiches

Afiche en la pizarra de noviembre de 2015 que contiene una noticia exigiendo la libertad del fotógrafo Felipe Durán.



Afiches en la pizarra de abril de 2018 con *funas* a violadores de derechos humanos de la dictadura que se mantienen en impunidad y un afiche sobre José Vergara, joven detenido desaparecido desde el año 2015.



V. COMENTARIOS Y PROPUESTAS PARA PROYECTAR ESTE TRABAJO.

Al finalizar este trabajo, nos gustaría compartir una breves reflexiones en torno a sus posibles y eventuales proyecciones. En primer lugar, desde un punto de vista del análisis cualitativo, la

incorporación y sistematización de estos datos permite conocer de mejor manera los tipos de temáticas y formas de intervención específicas y propias de la pizarra de tiza de Londres 38.

Esta información es un aporte a la profundización de los estudios de visitantes de Londres 38, nacidos a partir del interés por generar conocimiento de las interacción generadas en el espacio de memorias. Este interés se encuentra orientado a lo que coincide con dos posibles vía de proyección de este trabajo: la difusión de experiencias y reflexiones surgidas en un sitio de memoria como Londres 38, y la posibilidad de utilizar los resultados del estudio como parte de un proceso orientado a potenciar las instancias de diálogo y de participación con visitantes.

Además, el uso de metodologías que combinan elementos de carácter cualitativo y cuantitativo permite visualizar características de los diversos tipos de grupos y personas que visitan Londres 38. Particularmente relevantes nos parece el abordaje cualitativo que permite evidenciar cómo las intervenciones en la pizarra de tiza vinculan variadas temáticas asociadas a procesos sociopolíticos y culturales que no se restringen al periodo de la dictadura, con alta presencia de mensajes asociados al Chile actual.

Finalmente, las intervenciones registradas en la pizarra pueden arrojar información valiosa relacionada con los pensamientos y sentires en torno a temas que pueden ser objeto de estudio en sí mismo, como podría ser el caso de indagaciones específicas focalizadas en los discursos en torno a la impunidad, la lucha por verdad y justicia, el feminismo, los movimientos socioambientales, la revuelta social u otros temas de interés. En este marco, una eventual proyección de este trabajo podría ser estudiar la evolución de estas temáticas a través del tiempo, lo que podría hacerse concibiendo a la pizarra de tiza como un eco o caja resonancia respecto a coyunturas sociopolíticas y luchas de la historia reciente.

Bibliografía:

Cárdenas A. , Risco.R (2009) *El Graffiti: Una herramienta de comunicación de los jóvenes en Valdivia*. Tesis para optar al título de Periodista y Licenciado en Comunicación Social. Universidad Austral de Chile.

Brizuela A. (2017) *“Londres 38”, Memoria y emoción Proyecto “Memoria, tiza y pizarrón” como aproximación pedagógica y emocional desde su iniciación el año 2013*, Licenciatura en Historia, Universidad Andrés Bello.

Londres 38, espacio de memorias (2018) *Sistematización de temas planteados por visitantes en visitas, talleres y pizarra magnética*. Documento interno de trabajo.

Londres 38, espacio de memorias (2018) *Tipos de intervención en pizarra magnética de Londres 38..* Documento interno de trabajo.

Toledo V. (2020) *Generación z el fin del mundo tal y como lo conocemos*. Trabajo de fin de máster Curso Académico: 2019-2020. Instituto de Ciencias para la Familia Máster Universitario en Matrimonio y Familia. Universidad Navarra. España.