



SUFRIMIENTO Y DESAPARICIONES

EL MANEJO URBANO - ARQUITECTÓNICO DE LA MEMORIA URBANA TRAUMATIZADA

MARIA FERNANDA ROJAS VALLEJOS

MACARENA PAZ SILVA BUSTON

PROFESOR GUIA: MARIA BERTRAND SUAZO

UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN 2004  
DEPARTAMENTO DE URBANISMO

SUFRIMIENTO Y DESAPARICIONES  
EL MANEJO URBANO-ARQUITECTÓNICO DE LA MEMORIA URBANA TRAUMATIZADA

---

MARÍA FERNANDA ROJAS VALLEJOS - MACARENA PAZ SILVA BUSTÓN

PROFESOR GUÍA: MARÍA BERTRAND SUAZO

SUFRIMIENTO Y DESAPARICIONES  
EL MANEJO URBANO-ARQUITECTÓNICO DE LA MEMORIA URBANA TRAUMATIZADA

Seminario de investigación 2004

Profesor Guía: María Bertrand Suazo  
María Fernanda Rojas Vallejos  
Macarena Paz Silva Bustón

Este Seminario, "SUFRIMIENTO Y DESAPARICIONES: EL MANEJO URBANO-ARQUITECTÓNICO DE LA MEMORIA URBANA TRAUMATIZADA", ha sido inscrito en el Registro de Propiedad Intelectual con el número 137.540.

—En Podrepantano, nuestro país —siguió diciendo entrecortadamente el fuego fatuo—, ha ocurrido algo... algo incomprensible... Es decir, está ocurriendo aún... Es difícil describirlo... empezó por, es decir... Bueno, al Este de nuestro país hay un lago... o, mejor dicho, había... llamado Calidocaldo. Y todo empezó porque, un día, el lago de Calidocaldo no estaba ya allí... Simplemente había desaparecido, ¿comprendéis?

—¿Quiere usted decir —preguntó Uckuck— que se secó?

—No —repuso el fuego fatuo—, en tal caso habría ahora allí un lago seco. Pero no es así. Dónde estaba el lago no hay nada... Simplemente nada, ¿comprendéis?

—¿Un agujero? —gruñó el comerrocas.

—No, tampoco un agujero —el fuego fatuo parecía cada vez más desamparado—. Un agujero es algo. Y ahí no hay nada.

Los otros tres mensajeros intercambiaron miradas.

—¿Qué aspecto tiene... Huyhuy... esa nada? —preguntó el silfo nocturno.

—Eso es precisamente lo que es tan difícil de describir —aseguró el fuego fatuo con tristeza—. En realidad, no se parece a nada. Es como... como... Bueno, ¡no hay palabras para describirlo!

—¿Cómo si uno se quedara ciego al mirar ese lugar, no? —se le ocurrió al Diminutense. El fuego fatuo lo contempló con la boca abierta.

—¡Eso es exactamente! —exclamó—. Pero, ¿de dónde?... quiero decir, cómo... o es que también conocéis eso...? —¡Un momento! —rechinó el Comerrocas interviniendo—. ¿Eso ha ocurrido en un solo lugar?

—Al principio sí —explicó el fuego fatuo—; es decir, el lugar se hizo cada vez mayor. Cada vez faltaba algo más en la región. El Supersapo Sumpf, que vivía con su pueblo en el lago de Calidocaldo, desapareció de repente. Otros habitantes comenzaron a huir. Pero poco a poco empezó también en otros lugares de Podrepantano. A veces, era al principio muy pequeño. Una cosa de nada, del tamaño de un huevo de gallineta. Pero esos lugares se ensanchaban. Si alguien, por descuido hubiese entrado allí desaparecería también. Por lo demás. No es doloroso... lo único que pasa es que al que sea, le falta como un pedazo. Algunos hasta se han tirado dentro intencionadamente, al ver que la nada se les acercaba demasiado. Tiene una fuerza de atracción irresistible, que se hace tanto más intensa cuanto mayor es el lugar. Ninguno de nosotros podía explicarse que era esa cosa horrible, de donde venía ni que se podía hacer contra ella. Y como por sí sola no desaparecía, sino que se extendía cada vez más, finalmente se decidió enviar un mensajero a la Emperatriz Infantil para pedirle consejo y ayuda. Y ese mensajero soy yo.

Los otros tres miraban ante sí en silencio.

—¡Huyhuy! —se oyó decir al cabo de un rato a la voz lastimera del silfo nocturno—Allí de donde yo vengo ocurre exactamente lo mismo —¡Huyhuy!—

(Del libro "La historia interminable" de Michael Ende, páginas 25 y 26)



*.....a mis padres*

*.....a la memoria de mi padre*

## Prólogo

¿Por qué es éste un Seminario de Arquitectura y Urbanismo?

Antes de iniciar el recorrido a lo largo de esta investigación, resulta importante esbozar una noción de respuesta, que incluso para las autoras fue difusa en un comienzo.

Analizando el título:

“SUFRIMIENTO Y DESAPARICIONES: EL MANEJO URBANO – ARQUITECTÓNICO DE LA MEMORIA URBANA TRAUMATIZADA.”

Podemos detectar las siguientes relaciones:

- Un fenómeno sobre un ente físico –la desaparición– que dice relación con un sentimiento humano: el sufrimiento.
- Una intención por parte de la disciplina de la Arquitectura y el Urbanismo de tener participación en una anomalía colectiva –la memoria urbana traumatizada–.
- Y la relación entre dos elementos la desaparición y el sufrimiento, que parecieran originar patologías sociales como traumas de memoria.

A partir de esto:

¿Cómo, desde la disciplina de la arquitectura y el urbanismo, – cuyo campo de acción y de estudio es la ciudad y los objetos construidos – podemos dar explicación e intervención a un fenómeno – la desaparición de piezas de la ciudad artefacto– detectado en el campo de lo urbano y lo construido– pero que pareciera tener respuestas y relaciones en otros campos del conocimiento?

Todo indica que la detección –desde la arquitectura y el urbanismo–del fenómeno de la desaparición de piezas de la ciudad artefacto que corresponden a lugares que poseen como coincidencia la característica de haber acogido en ellos hechos traumáticos de sufrimiento<sup>(1)</sup>se manifiesta solo como la punta de un iceberg de una temática donde se interrelacionan e interdependen distintas ramas del conocimiento.

Antes que nada, se ha detectado el fenómeno de la desaparición por ser anómalo, es decir, que no corresponde a los modos propios del funcionamiento natural de la ciudad (la desaparición no la podemos integrar a los modos naturales de la ciudad de transformarse temporalmente).

La expresión física en la ciudad, nos da pistas entonces de una anomalía que debe originarse en otros estratos de la ciudad.

La deliberación de intervenir de un modo forzado sobre los objetos, indica que la anomalía podría originarse en un comportamiento social complejo, por tanto nos impide el estudio exclusivo desde la arquitectura y el urbanismo y que nos obliga a ampliar el campo de estudio a otras disciplinas.

Al intentar dar respuesta a este fenómeno– anómalo – expresado en la ciudad y originado por un comportamiento social, comienzan a surgir temas (propios de distintas disciplinas) como, las catástrofes o eventos traumáticos y los traumas de la memoria colectiva (psiquiatría, psicología), el modo humano de relacionarse o conflicto con el sufrimiento (antropología, arqueología, filosofía), la importancia de la continuidad histórica y la relación de los eventos traumáticos en las sociedades para condiciones como la pertenencia, identidad histórica, etc. (sociología).

---

(1) Específicamente los lugares señalados son los centros de detención y tortura de la dictadura, de una u otra manera ocultaban su identidad histórica.



Comenzamos a comprender que estamos frente a un fenómeno de inmensa complejidad disciplinaria que se origina principalmente en la relación de sociedades –en el caso de estudio la sociedad chilena– con eventos históricos de gran sufrimiento. Pareciera ser que esta relación produjera efectos y conflictos sociales que ponen en riesgo el desarrollo sano, maduro, de dicha sociedad.

Otras disciplinas han estudiado como influyen en la reversión, en el caso de las anomalías producidas en la sociedad. Pareciera ser que cada disciplina pertenece a un eslabón de un gran proceso de reconstrucción, donde la principal pérdida –con diferentes efectos– es la relación de dicha sociedad con su historia.

Si el fenómeno anómalo fue detectado en la ciudad, y corresponde a comportamientos sociales, la disciplina de la arquitectura y el urbanismo, así como es capaz de expresar y evidenciar el problema social, debe tener alguna correlación en el proceso de reversión de esta anomalía. Pues así como la ciudad es influida y modificada por los seres humanos, las sociedades son influidas y modificadas por el espacio en que habitan.

La participación de otras disciplinas en la reversión del proceso puede aportar en la correlación y la participación de la arquitectura y el urbanismo en el mismo.

*El esquema general pareciera ser...*

EVENTO TRAUMÁTICO

Disciplina	Modo de operar sobre el escenario social	Objetivos, Rol en escenario social.
Derecho	Justicia. Legislación. Investigación.	Reparación moral (individual y social). Nunca más. Conocimiento de la Verdad.
Psicología Psiquiatría	Diagnóstico. Terapia.	Diagnóstico y sanación patologías causadas por el trauma. Traumas Individuales: -víctimas directas e indirectas -victimarios Traumas Colectivos: -Generación traumada -Generaciones Post-trauma
Sociología	Entendimiento de los problemas sociales.	Pérdida de la memoria colectiva. Pérdida de identidad. Pérdida de continuidad histórica, lazos, afectos, vínculos sociales.
Antropología Arqueología	Relaciones humanas. Fenómenos sociales y culturales.	Pérdida de la memoria colectiva. Pérdida de identidad. Pérdida de continuidad histórica, lazos, afectos, vínculos sociales, Recuperación de huellas.
Filosofía	Entendimiento de los problemas humanos.	Sufrimiento: internalización y externalización en sociedades y su expresión en la ciudades. Rol del sufrimiento en la existencia humana.
Historia	Objetivación del hecho.	Memoria histórica. Registro. Transmisión generacional. Historia como documento.
Artes: -plásticas -escultura -teatro -música -danza -literatura -cine	Traducción e interpretación de los fenómenos humanos desde la creación.	Elaboración de la memoria histórica mediante su soporte. Registro. Transmisión generacional. Terapia: como parte del proceso creativo.
Pedagogía	Otorgar conocimiento y valores a las futuras generaciones de una sociedad.	Transmisión generacional. Construcción de la moral social.
Periodismo	Informar completa, objetiva y verazmente a la sociedad.	Juicio público. Opinión pública. Investigación
Ciencias Políticas	Estudio y manejo del modo de gobernar una sociedad.	Ideas de proyecto a futuro de un pueblo Política: poder, gestión y medios para alcanzar el bien común. Política de la memoria.

# *La desaparición*

Objetivos, Rol  
en escenario  
social.

Modo de operar  
sobre el escenario  
social

?

*Estudio del  
objeto  
construido.*

*-La ciudad-*

*Manejo sobre la  
ciudad y lo  
construido.*

*Manejo y  
estudio de la  
relación ciudad  
-artefacto-  
sociedad.*

A  
R  
Q  
U  
I  
T  
E  
C  
T  
U  
R  
A



Título: Sufrimiento y Desapariciones  
El Manejo Urbano – Arquitectónico de la Memoria Urbana Traumatizada

Prólogo.....	9
Primer Estado: Buscando lo desaparecido.....	13

1.1. Tema:	
1.1.a	Introducción.....17
1.1.b	Cuento Buscando la ciudad desaparecida.....20
1.1.c	Planteamiento del tema.....22
1.1.d	Flujograma de investigación.....26
1.1.e	Objetivos.....28
1.1.f	Hipótesis.....30
1.1.g	Estrategia Metodológica .....33
1.2. Experiencia directa con el tema:	
1.2.a	Motivaciones.....37
1.2.b	Presentación del caso de estudio: La desaparición en Chile Los centros de Detención y tortura en Chile (constatación, identificación y clasificación).....45
	Inventario. Clasificación según operadores disciplinares del trauma (O.D.T).....50
	Conclusiones de datos obtenidos .....86
1.3. Búsqueda teórica: la desaparición como silencio.....	97
1.3.a	Estrato físico: la ciudad artefacto como exploratoria de los estratos de la realidad – plural– humana.....99
1.3.b	La fragmentación de la memoria colectiva: la desaparición de los marcos espaciales de memoria.....101

Segundo Estado: Sintomatología: amnesia – desaparición.....109

2.1.	Preguntas a la hipótesis nº1.....	111
2.2	Hipótesis nº1.....	111
2.3	Proceso de validación hipótesis nº1.....	113
2.4	Validación teórica.....	115
	2.4.a    La Ciudad en Sufrimiento.....	117
	2.4.b    Traumas de la memoria colectiva.....	127
2.5	Validación práctica .....	133
	2.5.a    Modos de desaparición: demolido- simulado-desconocido- oculto –apropiado –aislado.....	133
	2.5.b    Evaluación en la ciudad de las desapariciones: tabla nº1 de Soporte Arquitectónico del Trauma (SAT).....	134
2.6	Conclusión Hipótesis nº1.....	207

Tercer Estado: Aparecer – Soportar  
Soportes de la memoria colectiva del sufrimiento.....209

3.1.	Preguntas a la hipótesis nº2.....	210
3.2	Hipótesis nº2.....	211
3.3	Proceso de validación hipótesis nº2.....	213
3.4	Validación teórica.....	215
	3.4.a    Re-Aparición: trabajo de memoria Traspaso de memoria traumatizada a memoria activa .....	215
	3.4.b    Representaciones existentes de la memoria del sufrimiento.....	221
	3.4.c    Soportes de memoria.....	229
	3.4.d    Arquitectura como soporte: trabajo de memoria desde la vivencia.....	235
3.5	Validación Práctica.....	241
	3.5.a    Tabla nº2 Atributos de la Vivencia.....	242
	3.5.b    Tabla nº3 Atributos Arquitectónicos de la Vivencia.....	244
	3.5.c    Evaluación Vivencial Arquitectónica Actual.....	246
3.6	Conclusión Hipótesis nº2 .....	249

Cuarto Estado: Aparecer – Manejar.....	251
El manejo urbano-arquitectónico de la memoria urbana traumatizada	

4.1	Preguntas a la hipótesis nº3.....	251
4.2	Hipótesis nº3.....	252
4.3	Proceso de validación hipótesis nº3.....	256
4.4	Validación teórica..	
	La reaparición y la arqui-vivencia.....	257
4.5	Validación Práctica.....	261
	-Flujograma Proyecto Modelo:	
	Síntesis de conceptos, atributos y elementos urbano- arquitectónicos a considerar en la ejecución del trabajo de memoria	
4.6	Conclusión Hipótesis nº3.....	263

Quinto Estado: (des) Apariciones y devenir.....	265
---	-----

5.1	Marco Oficial de (des) protección de la memoria.....	267
5.2	Conclusiones finales .....	279
5.2	Bibliografía.....	287







# PRIMER ESTADO

## Buscando lo desaparecido

1.1. Tema

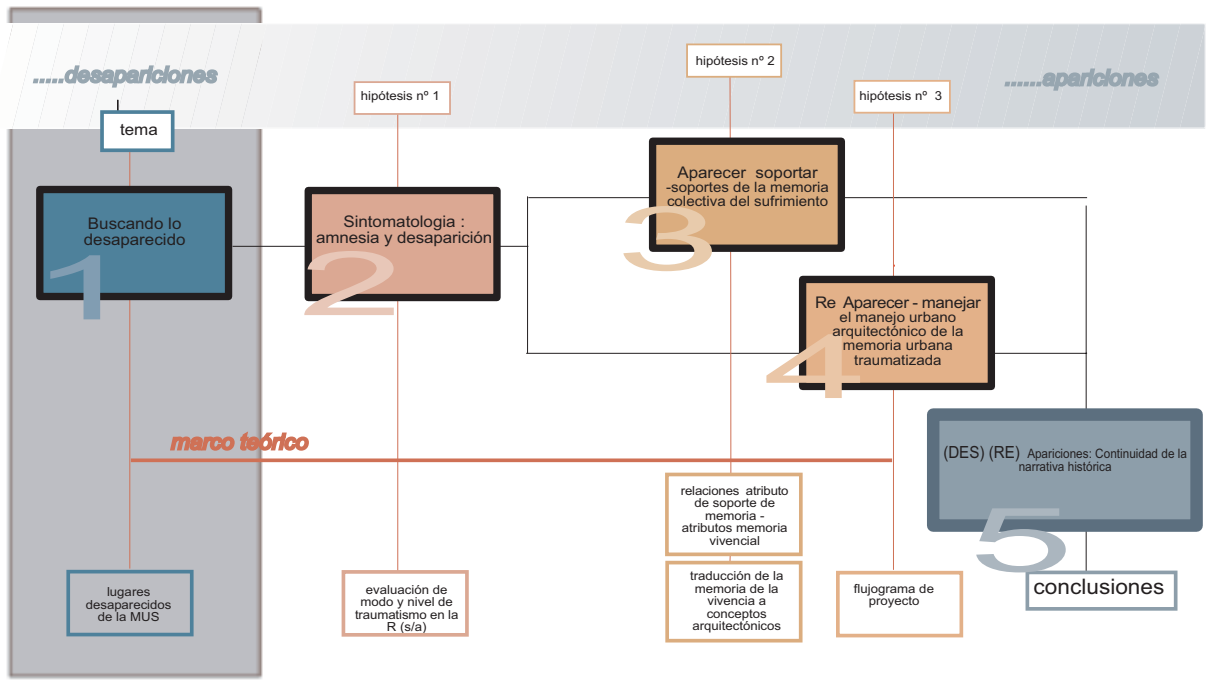
1.2. Experiencia directa con el tema:

1.2.a. Motivaciones

1.2.b. Presentación del caso de estudio.

1.3. Búsqueda teórica: la desaparición como silencio.

*Imagen: Cuartel Ollagüe demolido, Biblioteca José Martí.*



## 1.1.a INTRODUCCIÓN

Estamos insertos en una realidad mundial, donde solo está permitida una dirección. Hacia adelante. La velocidad, el ruido, la sobre-estimulación, el progreso desmesurado y descontrolado. Ese esquizofrénico ir hacia adelante deja fuera siquiera la posibilidad de cuestionarnos hacia dónde vamos, solo vamos.

Así, esta investigación se inserta como una –probablemente forzada– detención, para preguntarnos si en este absorbente túnel de progreso descontrolado, vamos inexorablemente hacia un proceso –inconsciente– de deshumanización.

Este seminario se inicia con el descubrimiento de un fenómeno que creemos parte de ese proceso y de esta realidad: el fenómeno de la desaparición de piezas de la ciudad artefacto. Podemos afirmar –con poco temor a equivocarnos– que la tendencia actual es la eliminación y la descontrolada desaparición de todos aquellos elementos que entorpezcan, aletarguen, frenen o aterricen esta embriaguez de inconsciencia en que vivimos.

Determinada entonces nuestra investigación desde su origen, por haber nacido de la desaparición, es que nos sentíamos a lo largo de todo el proceso hurgueteando en lo oscuro, lo prohibido, –incluso topándonos con más de alguna desaprobación en nuestro actuar académico– prueba más de la intención de desaparición latente.

Otra prueba de nuestra teoría de tendencia a la desaparición –y que se constituía como el principal obstáculo al que nos enfrentábamos– el silencio. Nos hallábamos en un campo hasta hoy vagamente estudiado, discutido, y menos aún acordado por el pensar mundial y específicamente por la arquitectura y el urbanismo. La desaparición es entonces también inexplorada.

Esta mudez del mundo, nos hizo sospechar de la existencia de ciertas cosas en las que la sociedad no desea pensar y que parecían desaparecer para no desencadenar algún pensamiento. Este acto, –de estimulación externa a algún proceso inconsciente traído desde memoria– ¿no es el recuerdo?. ¿No nos enfrentábamos entonces a una voluntaria y colectiva amnesia? ¿Por qué hay cosas que no se desean recordar? Debíamos recurrir a otras disciplinas como la psicología, la sociología y la filosofía en la búsqueda de estas respuestas.

Pero el descubrimiento que guió este seminario, – la desaparición –, tiene a su vez su origen específico. Este origen es el sufrimiento, así este origen es el objeto de desaparición y del rechazo. El progreso y la velocidad no permiten la inserción del sufrimiento en la experiencia y menos en la reflexión, es por eso que cualquier cosa que se le relacione, es inmediata y brutalmente desaparecida.

Nos preguntamos entonces si al desaparecer este componente, – propio de nuestra condición como seres humanos– es síntoma de una deshumanización progresiva. Nos preguntamos también si esta deshumanización no tendrá consecuencias en el quehacer, pensar –o no pensar– y sentir –o no sentir– totalizador impuesto por el sistema vigente. Y si es así, la arquitectura inserta en esta deshumanización, estaría alejándose paulatinamente de su labor primordial como herramienta dirigida al ser humano, o por lo menos, la disciplina y el oficio arquitectónico y urbano se estaría limitando a un ser humano incompleto, a un consecuente mundo incompleto, con una incompleta memoria colectiva e incompletos vínculos que serían la incompleta base de creación de ciudades y mundos futuros.

Si la desaparición del sufrimiento –en este caso– es un síntoma de una progresiva deshumanización. ¿Qué estamos bloqueando, desapareciendo o rechazando de nuestra humanidad? ¿Qué otras anomalías nacen de este proceso?. Por ejemplo ¿qué clase de memoria colectiva estamos construyendo sobre la base de vacíos? ¿Elegimos lo que queremos recordar? ¿Tendrá coherencia y continuidad esta memoria construida sobre la base de fragmentos desperdigados? ¿Podrá esta memoria crear vínculos sociales, que serán la base de construcciones sociales y urbanas futuras?

Si las desapariciones descubiertas ocurren en la ciudad artefacto. Y esta a su vez es la expresión de los fenómenos, conductas y la pluralidad de la vida humana. ¿Será entonces el síntoma de la desaparición un alerta al que debemos poner atención, pues nos está hablando, tal vez, de anomalías en otros componentes de la condición plural humana? Incluso este fenómeno probablemente anómalo, ¿puede ser síntoma de una enfermedad como una amnesia colectiva?

Y en esta desaparición...¿En qué medida la arquitectura y el urbanismo son influyentes, en este proceso de deshumanización o enfermedad? La arquitectura y el urbanismo –como herramientas dirigidas al ser humano en todos sus aspectos, incluido el sufrimiento– ¿no tendrán alguna responsabilidad en la reversión de este proceso anómalo?

Y más concretamente, si la desaparición se encuentra en la ciudad artefacto ¿tiene este proceso alguna expresión arquitectónica y urbana, de manera de ser detectado desde nuestra disciplina y oficio?

En la reversión de este proceso – de desaparición y en consecuencia de deshumanización– ¿se podrán correlacionar y derivar, desde otras disciplinas probablemente, hacia elementos, principios y conceptos proyectuales en el quehacer arquitectónico y urbano?

## *Primer estado : buscando la ciudad desaparecida*

Con esta visión – llenas de interrogantes – nos adentramos en el camino de la investigación, basándonos inicialmente en una búsqueda multidisciplinar y mundial, para obtener derivaciones en nuestro campo de acción y pensamiento – la arquitectura y el urbanismo- y sobre nuestra realidad local – la Chilena- que fue donde iniciamos nuestro descubrimiento.

## 1.1.b CUENTO BUSCANDO LA CIUDAD DESAPARECIDA

*Los constructores del futuro en busca de la ciudad perdida.*

*Había una vez, en un país llamado Chile, un grupo de personas que querían construir una ciudad mejor para sus hijos. Estas personas se dieron cuenta que entender la historia de los habitantes de su ciudad era muy importante para construirla, pues en ella se encontraban las enseñanzas de sus antepasados, eso que los hacía sentirse parte de la familia de los chilenos. Estos constructores de la ciudad se dieron cuenta además, que solo podían entender y sentir la historia que aprendían en las escuelas recorriendo las calles y edificios de las ciudades de su país. Estaban en esa tarea cuando ¡oh! faltaban algunos lugares por lo que no conseguirían entender la historia completamente, ¿qué hacemos para construir la nueva ciudad si faltan algunas piezas?, busquémoslas, - decidieron. Fueron entonces a preguntar a sus padres, por qué faltaban partes de la ciudad y dónde estaban. Así descubrieron que los lugares que faltaban, correspondían a partes de la historia que sus padres habían olvidado. Al preguntarles, sus padres recordaron que hace treinta años atrás su país era muy distinto...*

*-“ los habitantes de Chile de ese entonces, vivían y veían el mundo de dos maneras distintas, entre ellos discutían la forma de construir su país, hasta que un día se enojaron tanto porque no podían ponerse de acuerdo, que se pelearon terriblemente, llegando incluso a matarse. Las luchas ocurrían al mismo tiempo a lo largo de todo el país, habían grandes batallas y los que ganaban las batallas persiguieron a mucha gente que fueron maltratados y algunos de ellos ,incluso, se perdieron para siempre. Estas cosas sucedieron en lugares muy importantes como la casa de gobierno y el estadio nacional, y en otros lugares de los barrios, casas, islas, playas, lugares alejados y escondidos, etc. Estas horribles cosas que sucedieron partieron las vidas de los habitantes de Chile, pues sus maneras de ser, sentir y pensar cambiaron para siempre. También ocurrió que a los habitantes de este país se les enfermó el corazón, algunos pensaron que lo mejor que podían hacer era olvidar lo sucedido, por lo que destruyeron o escondieron toda huella que pudiera hacer recordar, incluso los lugares donde ocurrieron los hechos; y otros tenían tanta pena y estaban tan cansados que no hicieron nada para recordar. El país se sumió entonces en un largo olvido”.*

*Los constructores entonces, se dedicaron a buscar en su país los lugares perdidos. A medida que los iban encontrando se daban cuenta de cuán importantes eran para construir la ciudad futura, pero ellos no podían construir la ciudad solos, entonces debían hacer que el resto de los ciudadanos consiguieran entender lo valiosos que eran estos lugares. Eran valiosos porque eran mágicos, uno entraba en ellos y entendía el pasado. Para compartir esta magia necesitaban que todos los habitantes pudieran entrar libremente en ellos, necesitaban también que la gente hiciera cosas en estos lugares, pero que fueran cosas que no les quitara la magia.*

*Para construir la nueva ciudad debían unir la magia de todos los lugares, entonces, como buenos constructores, consideraron esta magia junto con las personas, como los materiales de la nueva ciudad. Pues esta magia funcionaba junta cuando lograba estar en las vidas de los habitantes en la ciudad o en el país entero. Solo ahí podrían conseguir la fuerza mágica para la construcción de la ciudad que habitarían sus hijos.*

*Entonces, se preguntaron los constructores, ¿todos los lugares tienen la misma magia?, ¿Cómo se unen todos los lugares mágicos?, ¿Cuáles son los principales lugares mágicos?, ¿Cómo se construye una ciudad mágica?, ¿Cómo viven los habitantes de una ciudad mágica?, ¿qué hacen los habitantes en sus lugares mágicos?, ¿Cuál es la magia de estos lugares?. Empezaba entonces la tarea de los constructores de responder estas preguntas. Apóyalos, todos podemos ser constructores de nuestra ciudad.....*

### 1.1.c PLANTEAMIENTO DEL TEMA

Chile es un país con su memoria traumatizada. Trauma provocado por el sufrimiento que significó el atropello a los derechos humanos durante la dictadura. La sintomatología de esta enfermedad es el olvido. Olvido que se manifiesta físicamente en la desaparición de los lugares que recuerdan ese pasado doloroso: Los centros de detención y tortura y los campos de concentración.



Imagen: Centros de detención y tortura. Elaboración Propia.  
 Fuente de imágenes individuales, Dibujos de Miguel Lawner, Fotos Biblioteca José Martí y Corporación Villa Grimaldi.



## Primer estado : buscando la ciudad desaparecida

Demolido .....es desaparecido.....Ollague, Villa Grimaldi, Ritoque.

Simulado... .....es desaparecido..... Londres 38 (1)

Desconocido.....es desaparecido..... Marcoleta 190, Implacate

Aislado..... es desaparecido..... isla Dawson, Pisagua, Chacabuco, isla Quiriquina (2)

Oculto.....es desaparecido..... La Venda Sexy, Estadio Nacional (3)

Apropiado .....es desaparecido..... AGA, La Venda Sexy, Isla Dawson(4)

---

(1) Al edificio se le cambió la numeración. No existe Londres 38 sino Londres 40

(2) Aislado por sus condiciones geográficas

(3) La venda sexy por su actual funcionamiento como jardín infantil; y el Estadio Nacional por actividad festiva.

(4) La Academia de Guerra Aérea (AGA) e isla Dawson son recintos militares.

## ¿DE QUÉ ESTAMOS HABLANDO CUANDO NOS REFERIMOS A LA "DESAPARICIÓN"?

*En el lenguaje común, cotidiano, nos referimos a...*

( De des - y aparecer ) .

1. tr. Ocultar, quitar de la vista con presteza. U. t. c. intr. y c. prnl.
2. intr. Dejar de existir. Desaparecido, da.
1. adj. Dicho de una persona: Que se halla en paradero desconocido, sin que se sepa si vive. U. t. c. s.

*Pero...*

*¿Qué es la "desaparición" en los lenguajes del urbanismo? ¿de la ciudad?  
¿cuáles son sus términos?*

*Aparentemente, se conocen con otros términos, neutros, indiferentes: en vez de "desaparecido" diremos.....*

<b>DEMOLIDO</b>	Una destrucción intencionada. Destruído, arruinado.
<b>SIMULADO</b>	Representar o pretender ser algo, fingiendo o imitando lo que no se es. Disfrazado, alterado.
<b>DESCONOCIDO</b>	Ignorancia; no advertir la debida correspondencia entre un acto y la idea que se tiene formada de algo. Ignorado, irreconocible, muy cambiado.
<b>AISLADO</b>	Su condición de aislamiento o separación del resto. Tiene impedido su paso o está cercado por barreras geográficas (agua, montañas). Separado, distanciado.
<b>APROPIADO</b>	Intención de adueñarse de una cosa. Por pertenecer a una persona o grupo que impide el libre acceso a ésta. Aduñado.
<b>OCULTO</b>	Condición de hallarse escondido tras algo o alguien. Que no se da a conocer ni se deja ver ni sentir. Escondido, encubierto, tapado.

## *Primer estado : buscando la ciudad desaparecida*

..." El país se sumió en un largo olvido"....- al detenernos en este momento el cuento inicial nos revela:

Eventos de gran sufrimiento y dolor crearon olvidos parciales y desapariciones de piezas en las componentes físicas -externas- de la "ciudad artefacto". Una a una "desaparecían" -de manera extraña a la naturaleza habitual de reemplazo o re-usos por obsolescencia o por desgaste- las huellas de nuestro pasado doloroso....

La mayoría de los centros de detención y tortura se encuentran hoy desaparecidos.- Berlín en cambio, guarda intacto un registro de los bombardeos de la segunda guerra- Los campos de concentración conservan -según Choay- los últimos "momentos".

Cuando faltan "piezas" externas, se inicia la desarticulación -temporal- de la formación de una experiencia de memoria colectiva "completa"- Eso puede comprometer la continuidad y la autenticidad de una sociedad.

En efecto, como artefacto y sociedad son correlativos, la "falta de piezas" manifiesta que una reacción espontánea o manipulada está operando en el proceso de la relación-colectiva- al sufrimiento. Esa reacción de "hacer desaparecer" desata interrogantes ¿qué expresa?

¿Síntomas de traumatismos, colectivos, espontáneos de la memoria colectiva? o...

¿deliberada destrucción para precipitar la amnesia?

¿o acaso bloqueos más profundos?

Y en esto, ¿qué responsabilidad, por omisión o por acción, comparte la arquitectura?

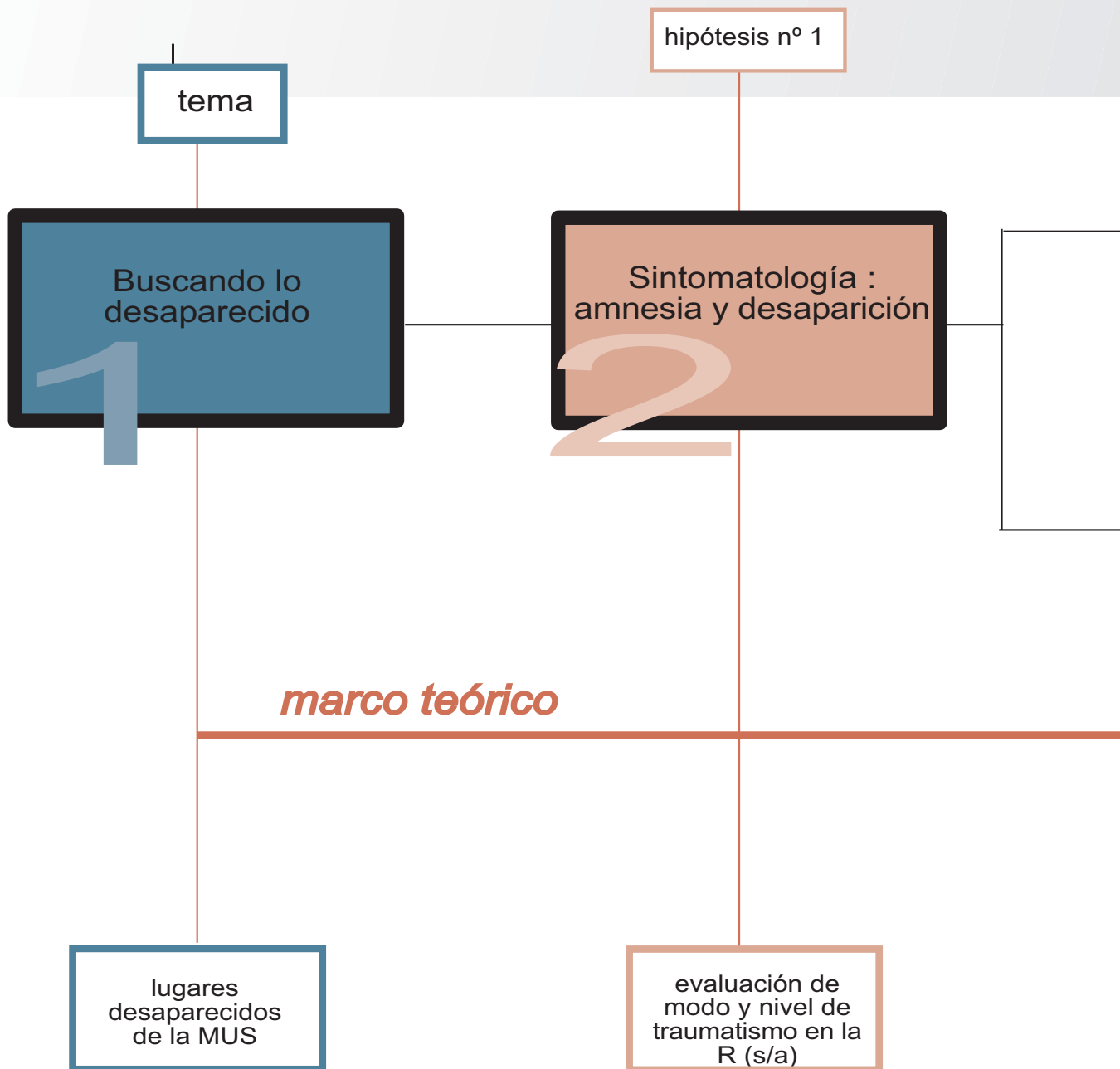
-Si así fuera- ¿cómo el manejo arquitectónico y urbano podría contribuir a la "sanación", de la memoria colectiva traumatizada?

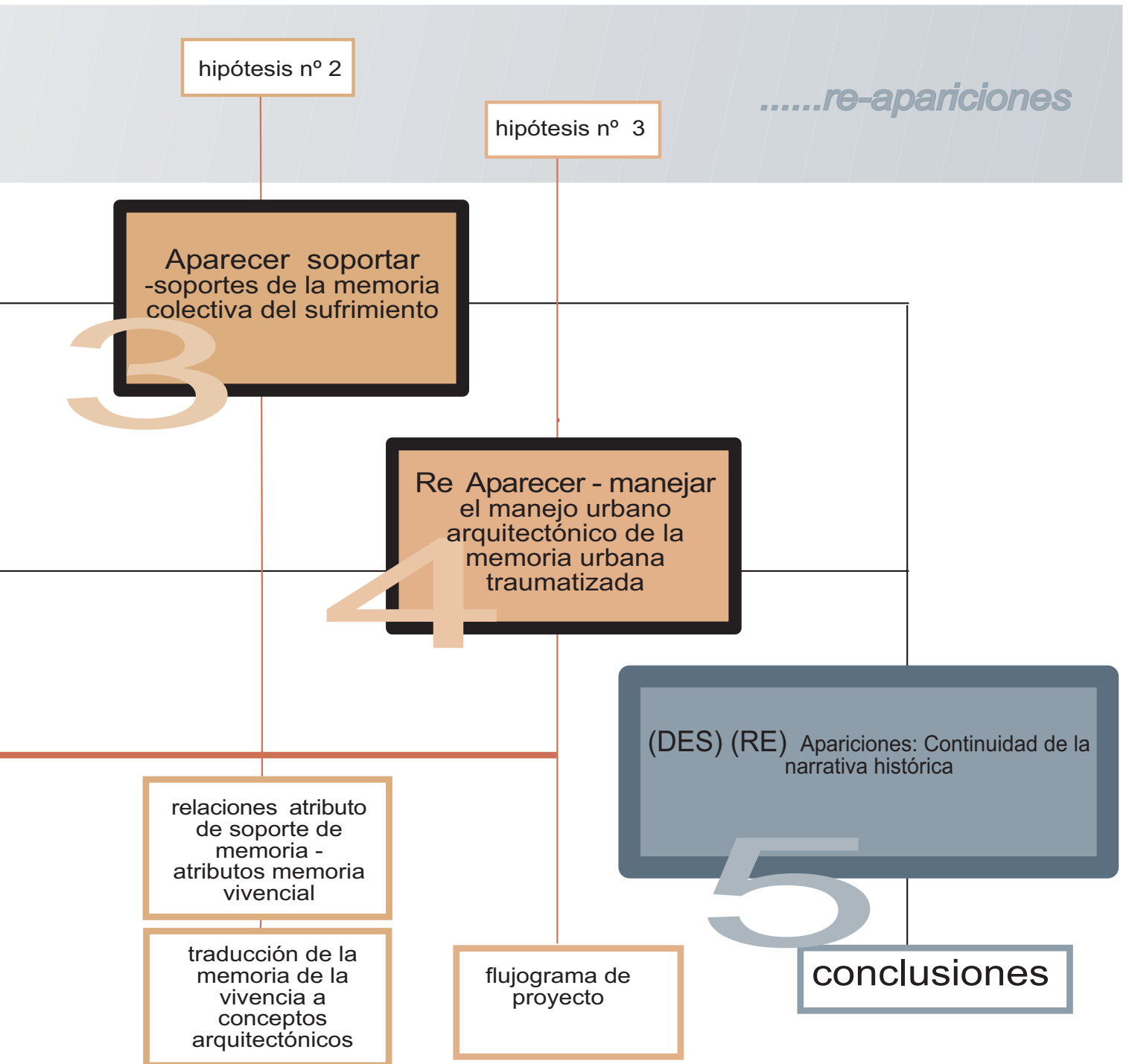
En estos términos, nos importa empezar a entender algo confuso. Para, de manera responsable, no seguir construyendo ciudades con núcleos de destrucción para alterar la formación espontánea de la memoria colectiva y, correlativamente, creación deliberada de amnesia social. ¿No es, entonces importante indagar por ciudades más auténticas, por las condiciones de manejo, que permitan garantizar el "derecho a las memorias" de sus diferentes miembros? Y en eso que nos importa entender, tratar de dilucidarlo, paso a paso, partiendo por lo más ingenuo. ¿de qué estamos hablando?

*SINTETIZANDO; EL PLANTEAMIENTO DEL TEMA PARECE SEGUIR EL SIGUIENTE  
RECORRIDO .....*

### 1.1.d.FLUJOGRAMA DE INVESTIGACIÓN

.....desapariciones





## 1.1.e. OBJETIVOS

La intención primordial de este seminario es cuestionarse temas que corresponden al campo de lo arquitectónico y urbano como instrumento del hombre para insertarse en el mundo, para garantizarle su condición de humanidad, pero desde ese punto de vista debemos adentrarnos en el tema y en cuales son las "condiciones urbano-arquitectónicas" que nos hacen "ser humanos", para analizar como la arquitectura crea el medio para permitir y promover estas condiciones.

Al respecto ¿no nos servirá este seminario de arquitectura y urbanismo para detenernos y preguntarnos qué estamos haciendo con el progreso y el desarrollo de nosotros?, seres insertos en el mundo que deberíamos dirigirnos a preservar la especie con sus características, y que dependemos de la buena voluntad o la sabiduría de las decisiones de algunos para continuar existiendo como especie en la tierra (como en el caso de instrumentos como la bomba atómica, o armas biológicas o químicas de destrucción masiva), al respecto no nos servirá la historia para ver que hemos hecho como especie, y si hemos errado en algunos casos, el tema del sufrimiento como emoción (característica que nos diferencia del resto de los seres vivos en el planeta), del sentido de los instrumentos que creamos para sobrevivir en la tierra y que estos instrumentos de verdad sirvan al ser humano, con todas sus características.

Hemos olvidado que la arquitectura y el urbanismo son uno de estos instrumentos, talvez el mejor hasta ayer...

En ese sentido podríamos decir que los grandes objetivos del seminario son:

Plantear a la arquitectura como un instrumento humanizado, que no se debe olvidar de cual es su función y sentido, y que como instrumento para el ser humano debe considerar todos los aspectos de este, su cuerpo, como receptor del mundo, su inteligencia, como capaz de mejorar las condiciones en el mundo, sus emociones que son las que nos motivan, y nos ayudan a reconocernos, a desear, a soñar. Pero pareciera ser que dentro de las emociones, la ciudad ha olvidado el sufrimiento - y el temor al sufrimiento- como parte de ella, en ese sentido postulamos que no pueden haber arquitectura de la verdad si olvidamos los aspectos de la historia que nos hicieron sufrir, y este sufrimiento se manifiesta físicamente en las ciudades, en ese momento la ciudad se transforma en un instrumento dirigido de verdad al ser humano.

Por otro lado, el segundo gran objetivo es investigar acerca de cómo integramos estos lugares del dolor en la ciudad, cuáles son las herramientas expresivas de la arquitectura como instrumento de conexión del hombre con su pasado, sobre todo un pasado con el cual tiene conflicto, por su naturaleza dolorosa. Para este objetivo la arquitectura posee las herramientas, ya que el medio que el hombre se comunica con el medio es a través de su cuerpo y su alma, y en este caso donde el medio quiere comunicarse con el hombre, haciéndole conocer vivencias y sentimientos del pasado con alto contenido emocional.

En ese sentido contamos, y analizaremos referentes que han surgido en el mundo, producto de que hacer con las ciudades que han cambiado producto de hechos dolorosos como las guerras, o el 11 de septiembre en Estados Unidos, etc., pareciera ser que estos sucesos dolorosos contienen algo valioso para continuar construyendo, si no la discusión no existiría. Esta discusión entonces la iniciaremos situándonos en la realidad nacional, donde tomaremos como hecho traumático latente la dictadura, y como situación muy grave para las futuras generaciones, el hecho de construir el futuro sin haber discutido al respecto, ya que les privaríamos de la posibilidad de soñar, construir, condenándolos posiblemente a repetir la historia.

## *SINTETIZANDO...*

### OBJETIVOS GENERALES

Plantear la arquitectura y el urbanismo como herramientas dirigidas al ser humano en todos sus aspectos, incluido el sufrimiento.

Encontrar interpretaciones del fenómeno de la desaparición en la ciudad artefacto – componente físico y expresivo de los estratos que componen la condición social humana- como una fractura en la narrativa histórica.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

La obtención, mediante la traducción hacia elementos arquitectónicos desde teorías del psicoanálisis, –con aportes de la sociología y de la filosofía, de parámetros objetivos – indicadores– para la evaluación de la magnitud, y tal vez de los motivos de la “desaparición” deliberada de piezas de la ciudad artefacto. Consecuentemente, correlaciones de estos parámetros con la importancia del traumatismo de la memoria colectiva.

La obtención de procesos de aceptación del dolor como componente necesario para la recuperación de la memoria colectiva, más madura que la incompleta y fragmentada por el trauma. Procesos de aceptación comparables a la cura psicoanalítica. De dichos procesos se pretende obtener la interpretación y derivación física en la acción arquitectónica urbana y proyectual.

Lo anterior como antecedente para generar una metodología de “recuperación” de la memoria vivencial, a través de la ordenación e interpretación de los atributos memoriales de los diferentes soportes físicos de la ciudad artefacto.

La obtención de herramientas urbano arquitectónicas en el trabajo de reaparición –traspaso de memoria traumatizada a memoria activa–.

*PARA LOGRAR LOS OBJETIVOS LAS INTERROGANTES DIRIGIDAS AL TEMA SON LAS SIGUIENTES:*

-¿Qué refleja la desaparición de huellas del pasado doloroso en la ciudad?

-¿Cuáles son los síntomas externalizados en la ciudad de los traumatismos de la memoria urbana del sufrimiento (MUS)?

-¿Cómo la teoría del psicoanálisis otorga una traducción arquitectónica en el manejo de la memoria traumatizada?

-Si así fuera, ¿podemos calificar de exitosas o fallidas las experiencias de manejo de las memorias traumatizadas?

-¿Cuál es el papel de la arquitectura en la reconstitución de la memoria urbana del sufrimiento para lograr un traspaso de memoria traumatizada a memoria activa

-¿Cómo se reconstituye la memoria- desaparecida, fragmentada- del sufrimiento?

-¿Cuál es el manejo urbano arquitectónico que se debe realizar en los lugares desaparecidos de la memoria para la reaparición de la narrativa histórica urbana?

-¿Cuáles son los modos arquitectónicos de soportar la memoria urbana del sufrimiento?

### 1.1.f HIPÓTESIS

1 Frente a la imposibilidad de dar respuesta a la interrogante existencial impuesta por el sufrimiento, se producen conductas individuales y sociales de "bloqueo" de memoria.

Se puede extraer de la exploratoria en la ciudad artefacto -como reflejo de la realidad plural humana- anomalías a la memoria traducidas en la desaparición de los lugares o huellas relativas al hecho de sufrimiento.

Según derivaciones del psicoanálisis, desapariciones anómalas corresponden a las conductas síntoma de traumatismos en la memoria colectiva - amnesia- específicamente un traumatismo por bloqueo, que se manifiesta en la ciudad artefacto como desaparición de huellas del pasado traumático.

Así, la importancia del nivel de traumatismo de la memoria colectiva puede correlacionarse mediante un trabajo de identificación, cuantificación y cualificación de "piezas desaparecidas".



2 La reaparición de los lugares desaparecidos requiere del "trabajo de memoria" –traspaso de memoria traumatizada a memoria activa– propuesta por el psicoanálisis donde la vivencia sea el punto de origen de este proceso.

Los manejos y representaciones de la memoria urbana del sufrimiento adoptadas por las sociedades en el mundo no logran realizar el "trabajo de memoria" pues no incluyen la memoria de la vivencia como el elemento estructurante de dicho trabajo.

El traspaso de memoria urbana traumatizada a memoria activa requiere de un "trabajo de memoria" que en el ámbito arquitectónico y urbano consiste en la recuperación, aparición e inserción en el tejido urbano de los "vacíos de memoria" – lugares desaparecidos de la memoria– para que se constituyan como parte de una narrativa histórica con sentido.

El trabajo de reconstitución de la memoria de la vivencia – desde un presente hacia el hecho traumático– requerido en el trabajo de memoria, se realiza entrelazando, ordenado, relacionando e interpretando la memoria contenida en los soportes existentes para dotar de coherencia la memoria de dicha vivencia.

El soporte articulador de la memoria de la vivencia es el lugar, porque puede contener la mayor cantidad de atributos y/o la experiencia perceptual de dichos atributos de la vivencia.

La vivencia es la unidad del sistema de la narrativa urbana, de su reconstrucción depende la coherencia y sentido de esta.

La ciudad entonces funciona como el soporte articulador de las vivencias particulares constitutivas de la narrativa urbana.

El lugar se constituye como soporte articulador porque utiliza la relación perceptual cuerpo –artefacto como principal vía de inscripción de la memoria de la vivencia.

La coherencia de la narrativa urbana depende de la recuperación de las vivencias particulares que conforman dicha lógica histórica donde la ciudad se funciona como soporte articulador.

3 La arquitectura y el urbanismo poseen las herramientas proyectuales y perceptuales para lograr el traspaso de una memoria colectiva traumatizada a memoria colectiva proyectada.

El trabajo de reaparición de lo desaparecido consiste en un proceso de reconstrucción arquitectónica de la memoria de la vivencia. Proceso que se inicia con la acción de revertir la desaparición de las huellas físicas– los lugares desaparecidos de la memoria.

La segunda acción dirigida a la reaparición de la memoria urbana del sufrimiento, es la acción arquitectónica desde la vivencia.



## 1.1.g ESTRATEGIA METODOLÓGICA

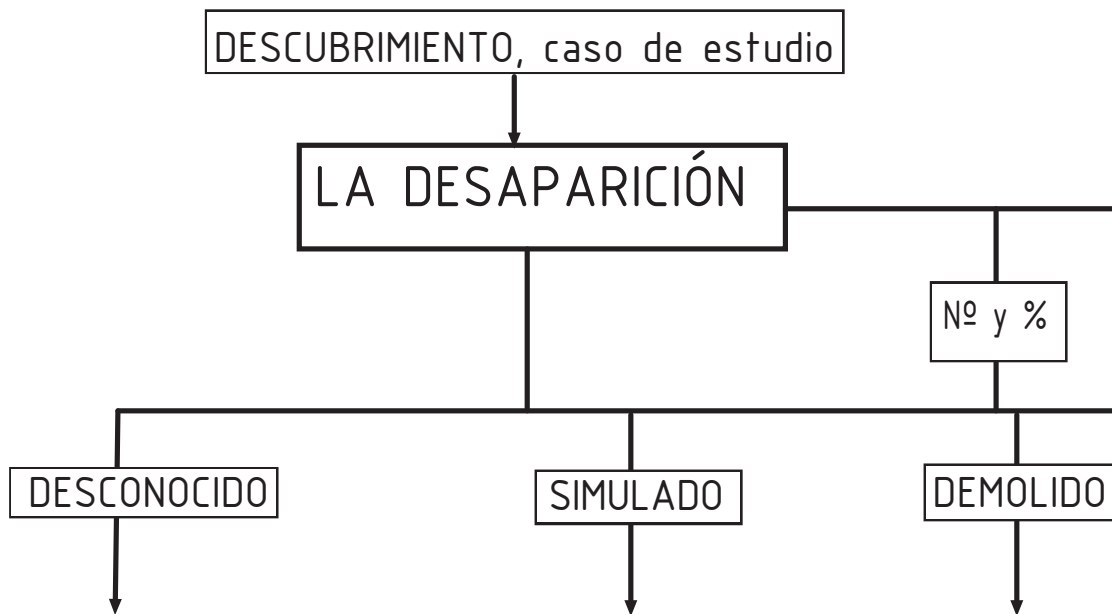
El seminario se basa y origina en un descubrimiento, el descubrimiento de la desaparición en Chile, esta realidad desencadenará las preguntas e hipótesis al tema. Asimismo, éste será validado mediante un inventario de constatación, identificación y clasificación de los casos de desaparición en Chile.

Veremos entonces que las preguntas y la hipótesis nº 1 estarán dirigidas a la validación de la desaparición como síntoma de traumatismo y su derivación arquitectónica para la obtención de atributos objetivos determinados a la evaluación de este traumatismo de memoria en la ciudad.

Las preguntas e hipótesis nº2 estarán dirigidas a la validación de la arquitectura -lugar y ciudad- como soportes de memoria del sufrimiento, basándose en teorías propuestas por el psicoanálisis de trabajo de memoria traumatizada -hacia una memoria activa-. Y de esta correlación, la derivación a conceptos arquitectónicos en dicho trabajo de memoria.

Las preguntas e hipótesis nº3 estarán dirigidas a la validación de la arquitectura y el urbanismo como partícipes concretos en el proceso total de reaparición y de trabajo de memoria del sufrimiento. De esto se obtendrán las herramientas y conceptos -arquitectónicos y urbanos- en la acción proyectual de dicho manejo.

Esto concluirá con un flujograma de proyecto modelo, originado en el trabajo de memoria propuesto por el psicoanálisis, que nos ayudará a enfrentarnos a los casos de acción proyectual de manejo del trauma de memoria.



Nº	INTERROGANTES	HIPÓTESIS	
1	<p>¿Qué refleja la desaparición de huellas del pasado doloroso en la ciudad?</p> <p>¿Cuáles son los síntomas externalizados en la ciudad de los traumatismos de la memoria urbana del sufrimiento (MUS)?</p>	<p>Frente a la imposibilidad de dar respuesta a la interrogante existencial impuesta por el sufrimiento, se producen conductas individuales y sociales de "bloqueo" de memoria.</p> <p>Se puede extraer de la exploratoria en la ciudad artefacto –como reflejo de la realidad plural humana- anomalías a la memoria traducidas en la desaparición de los lugares o huellas relativas al hecho de sufrimiento.</p> <p>Según derivaciones del psicoanálisis desapariciones anómalas corresponden a las conductas síntoma de traumatismos en la memoria colectiva – amnesia- específicamente un traumatismo por bloqueo, que se manifiesta en la ciudad artefacto como desaparición de huellas del pasado traumático.</p> <p>Así la importancia del nivel de traumatismo de la memoria colectiva puede correlacionarse mediante un trabajo de identificación, cuantificación y cualificación de "piezas desaparecidas".</p>	
2	<p>¿Cómo la teoría del psicoanálisis otorga una traducción arquitectónica en el manejo de la memoria traumatizada?</p> <p>Si así fuera, ¿podemos calificar de exitosas o fallidas las experiencias de manejo de las memorias traumatizadas?</p> <p>¿Cuál es el papel de la arquitectura en la reconstitución de la memoria urbana del sufrimiento para lograr un traspaso de memoria traumatizada a memoria activa?</p> <p>¿Cómo se reconstituye la memoria-desaparecida, fragmentada- del sufrimiento?</p>	<p>La reaparición de los lugares desaparecidos requiere del "trabajo de memoria" –traspaso de memoria traumatizada a memoria activa- propuesta por el psicoanálisis donde la vivencia sea el punto de origen de este proceso.</p> <p>Los manejos y representaciones de la memoria urbana del sufrimiento adoptadas por las sociedades en el mundo no logran realizar el "trabajo de memoria" pues no incluyen la memoria de la vivencia como el elemento estructurante de dicho trabajo.</p> <p>El traspaso de memoria urbana traumatizada a memoria activa requiere de un "trabajo de memoria" que en el ámbito arquitectónico y urbano consiste en la recuperación, aparición e inserción en el tejido urbano de los "vacíos de memoria" – lugares desaparecidos de la memoria- para que se constituyan como parte de una narrativa histórica con sentido.</p> <p>El trabajo de reconstitución de la memoria de la vivencia – desde un presente hacia el hecho traumático- requerido en el trabajo de memoria se realiza entrelazando, ordenado, relacionando e interpretando la memoria contenida en los soportes existentes para dotar de coherencia la memoria de dicha vivencia.</p> <p>El soporte articulador de la memoria de la vivencia es el lugar, porque puede contener la mayor cantidad de atributos y/o la experiencia perceptual de dichos atributos de la vivencia.</p> <p>La vivencia es la unidad del sistema de la narrativa urbana, de su reconstrucción depende la coherencia y sentido de esta.</p> <p>La ciudad entonces funciona como el soporte articulador de las vivencias particulares constitutivas de la narrativa urbana.</p> <p>El lugar se constituye como soporte articulador porque utiliza la relación perceptual cuerpo –artefacto como principal vía de inscripción de la memoria de la vivencia.</p> <p>La coherencia de la narrativa urbana depende de la recuperación de las vivencias particulares que conforman dicha lógica histórica donde la ciudad se funciona como soporte articulador.</p>	
3	<p>¿Cuál es el manejo urbano arquitectónico que se debe realizar en los lugares desaparecidos de la memoria para la reaparición de la narrativa histórica urbana?</p> <p>¿Cuáles son los modos arquitectónicos de soportar la memoria urbana del sufrimiento?</p>	<p>La arquitectura y el urbanismo poseen las herramientas proyectuales y perceptuales para lograr el traspaso de una memoria colectiva traumatizada a memoria colectiva proyectada.</p> <p>El trabajo de reaparición de lo desaparecido consiste en un proceso de reconstrucción arquitectónica de la memoria de la vivencia. Proceso que se inicia con la acción de revertir la desaparición de las huellas físicas- los lugares desaparecidos de la memoria.</p> <p>La segunda acción dirigida a la reaparición de la memoria urbana del sufrimiento es la acción arquitectónica desde la vivencia.</p>	

**Primer estado : buscando la ciudad desaparecida**

**INVENTARIO DE CONSTATACIÓN, IDENTIFICACIÓN, Y CUALIFICACIÓN DEL TIPO DE DESAPARICIÓN EN CHILE**

**AISLADO**

**APROPIADO**

**OCULTO**

	VALIDACIÓN	RESULTADOS ESPERADOS
	<p>Explorando las teorías del psicoanálisis:</p> <p>Detectar correlaciones entre las desapariciones y el trauma a la memoria colectiva, como respuesta anómala al sufrimiento.</p> <p>Tabla de "soporte arquitectónico del trauma" y "operadores disciplinares de la desaparición".</p> <p>Establecer mediante el estudio de los casos de desapariciones, operadores arquitectónicos del trauma.</p>	<p>Obtención de atributos y parámetros -arquitectónicos y urbanos- objetivos para detectar niveles de traumatismo en la memoria, para el caso de sintomatología de la desaparición.</p>
	<p>Correlacionar el trabajo de memoria desde la vivencia del psicoanálisis con las respuestas de manejos y representaciones de memoria.</p> <p>Tabla de soportes de memoria y atributos vivenciales: Identificar en los soportes de memoria los atributos de vivencia que cada uno puede contener y transmitir, en el trabajo de reconstrucción de "vacíos de memoria"</p> <p>Tabla de arquitectura y ciudad y atributos vivenciales: Evaluar el potencial de contener y transmitir los atributos de vivencia de la arquitectura y de la ciudad como soporte de memoria.</p>	<p>Derivación ,desde el psicoanálisis, a conceptos - arquitectónicos y urbanos-, de manejo y trabajo de memoria.</p> <p>Obtención de conceptos y derivaciones -traducción de atributos vivenciales de memoria- arquitectónicas y urbanas de funcionamiento como soporte de memoria.</p>
	<p>Traducción a acciones y conceptos arquitectónicos el trabajo de reaparición de los lugares.</p> <p>Tabla de flujograma de proyecto modelo: Determinación de un proceso de reaparición -desde la acción arquitectónica y urbana-, iniciado anteriormente en la constatación de la desaparición con su consecuente reversión.</p>	<p>La síntesis del proceso integrará un flujograma de proyecto modelo, que servirá como pauta en la acción de manejo arquitectónico de la reaparición y el manejo de la memoria urbana del sufrimiento, afectada por el traumatismo.</p>

*Luego de haber presentado el tema, pretensiones, aprehensiones, y después de haber esbozado esquemáticamente el recorrido de la investigación, iniciamos nuestro camino con los elementos, o situaciones de nuestras vidas personales que nos acercaron o motivaron las interrogantes que nos condujeron a realizar esta investigación...*

## 1.2.a. EXPERIENCIA DIRECTA CON EL TEMA. MOTIVACIONES

El cuestionamiento sobre el tema comenzó cuando mi compañera y yo iniciábamos el cuarto año de la carrera de arquitectura, donde el encargo fue ir a buscar en la ciudad lo que nos parecía inmoral de ésta: ir a "buscar la ciudad inmoral". Como taller comenzamos por buscar a qué nos referíamos: debíamos definir lo que quería decir "ciudad inmoral", tan extraño encargo que no se nos había presentado hasta entonces.

Como primer enfrentamiento al tema nadie tenía muy claro esta definición, así es que empezamos buscándola instintivamente. Poco a poco la variedad de las cosas que fuimos encontrando como taller nos adentró a una primera definición de esta ciudad inmoral, que consistía en todo lo que la ciudad oficial, como sistema no se encargaba, o lo que la arquitectura "tradicional" dejaba fuera de su ámbito de acción.

Y así surgió el primer gran cuestionamiento: si estos sucesos espontáneos suceden como actos de la ciudad, ¿no debería la arquitectura tener un planteamiento sobre ellos?, ¿qué pasa con esas cosas que la ciudad "tapa" o "se olvida" de ellas?, ¿qué es lo inmoral? ¿porqué ocurren estas cosas en la ciudad?, y ¿qué hace la ciudad, las niega y no se ocupa de ellas? ¿debe la arquitectura dar respuestas a estos fenómenos urbanos llamados inmorales? ¿qué es lo que poseen de inmoralidad urbana o de dañino estos fenómenos que la ciudad se encargaba de taparlos?.

Todas estas preguntas iban surgiendo hasta que mi compañera de taller encontró que el fenómeno de la inmoralidad urbana que, a mi parecer englobaba en gran parte las muchas cosas que nos eran inmorales, y que tenían una respuesta muy humana al hecho de ocultarlas, eran las situaciones en la ciudad que nos producían dolor.

Salimos a recorrer la ciudad. No recuerdo bien que lo que andábamos buscando. En cambio tengo muy claro lo que encontramos: caminábamos sin rumbo en una típica población de Santiago, a paso tranquilo, cuando nos tropezamos con una animita(5), esas pequeñas casitas construidas para conmemorar la muerte violenta; sin que nos llamara mucho la atención doblamos en la esquina siguiente y encontramos otra, y solo unos pasos más allá veíamos asomarse otro de esos pequeños templos. Tres animitas en la misma manzana y así sin previo aviso. Estábamos tan entusiasmados que seguimos nuestro camino pero ahora fijándonos en cada esquina, cuneta, cruce de calle, buscándolas. Invocándolas. Al cabo de una hora ya teníamos 14 animitas, todas distintas y cada una perfectamente identificada en nuestro cuaderno con el nombre del fallecido y la causa de muerte (en su mayoría peleas de pandillas, asaltos y ajuste de cuentas entre vecinos), cuaderno que se nutría además con las historias que nos contaban los vecinos, el señor del negocio de la esquina, etc. Al parecer estábamos en un lugar de la ciudad donde la muerte, la violencia y el sufrimiento convivían cotidianamente con sus habitantes, pero más que marcado por la tragedia lo hacía inserto en la tradición y la cultura. La animita demarcaba una muerte violenta pero inmediatamente generaba una acción (la conmemoración, el recuerdo, las peticiones, la peregrinación) en la población.

Su descubrimiento comenzó con las animitas, como manifestación física no considerada por la arquitectura tradicional, y que tomaba como origen de su generación un hecho doloroso y traumático ocurrido en el lugar.

Nuevamente esto generó interrogantes como ¿porqué se manifiestan física y espontáneamente estos hechos en la ciudad?, ¿hay algo que nos aporta el dolor como seres humanos que tenemos la necesidad de manifestarlo físicamente?, ¿este hecho de manifestarlo físicamente no es una manera también de soportarlo?, ¿si la arquitectura, tiene como principal objetivo soportar físicamente la vida del ser humano, y el dolor es parte de esta vida, no es este también, tema de la arquitectura?

---

(5)La animita es una manifestación propia de nuestra cultura latinoamericana que corresponde a la iconografía popular donde se hace permanente un suceso trágico que como simple hecho es efímero. Estos elementos representan un ideal superior de la redención de las almas y su relación con el mundo de los vivos (religioso – popular), En el fondo la animita es un contenedor de la memoria y la esperanza en una simbología colectiva popular.

Un suceso trágico se transforma en la materialización de la memoria colectiva y la relación con el mundo de las almas.



## Primer estado : buscando la ciudad desaparecida

Así con el descubrimiento de un simple símbolo de conmemoración tantas veces antes visto, surgieron las preguntas. ¿Existe en la ciudad otra forma de demarcar la tragedia?, ¿qué pasa con los lugares donde ocurrieron muertes muy violentas? ¿catástrofes que han involucrado a muchos hombres? ¿qué hace la ciudad con sus tragedias? ¿las muestra?, ¿o las oculta?, ¿o las demarca con tanta fuerza como lo hace la animita? Lo primero que se me vino a la mente fue el Palacio de la Moneda. Se me agolparon de repente las imágenes en blanco y negro del bombardeo, los aviones, los tanquetazos (6) Y ¿qué queda de eso ahora?. Hace algunos años, antes de que La Moneda se pintara de blanco para convertir su cara añosa y opaca en una cara joven, luminosa y limpia aún se podían ver los disparos en la fachada principal, al lado de la puerta. Y ahora nada.



Fotos: [www.terra.com/](http://www.terra.com/)

---

(6) El 11 de septiembre de 1973, aproximadamente a las 10:00 de la mañana, tanques del Regimiento Blindado N° 2 rodean el Palacio de La Moneda. ; helicópteros de la Fuerza Aérea y del Ejército sobrevuelan Santiago. a las 11:00 horas se procedería a bombardear el Palacio, A las 11:52 horas se inicia el bombardeo sobre el Palacio de Gobierno, provocando el incendio del edificio. De este modo, se inician los hechos que desencadenarían la caída del gobierno de Allende (fuente: informe Rettig)

El edificio más emblemático del enfrentamiento durante el golpe militar no tiene una sola huella del episodio que dividió la historia de los chilenos. ¿Y que otros lugares hay? Ahí mismo en el edificio del Ministerio de Justicia, en la otra esquina de la Plaza de la Constitución, todavía se distinguen los balazos de la "matanza del seguro obrero". Son casi imperceptibles, pero en la misma esquina se puede leer en una plaquita los nombres de los más de 50 muertos. ¿Y hay más? Las palabras violencia, catástrofe, sufrimiento, siempre se repetían. Se me ocurrió revisar otros lugares y nos encontramos con los centros de detención y tortura de la DINA, con la operación Albania, con el mismo recorrido de la "matanza del seguro obrero". Teníamos las direcciones y los ubicamos en un plano de Santiago ... eran muchísimos puntos que se extendían por toda la ciudad, y nos pusimos a buscarlos... Londres 38 ya no existía, pasábamos directamente del 36 al número 40. Y del cuartel Ollagüe en José Domingo Cañas solo quedaba un terreno vacío y una reja con restos de velas y flores. En la calle Dieciocho no encontramos nada, pero nos gritaron que no sacáramos fotografías, en la calle Marcoleta el número 190 "no estaba" (¿sería el edificio de periodismo de nuestra universidad? ) ¿y qué hay del Estadio Nacional? Otra placa en el sector de camarines indicaba que el lugar había sido un centro de detención. La villa Grimaldi era un hermoso parque con una reja que impidió nuestro acceso. Preguntábamos a los vecinos, a los guardias de algunos lugares, al parecer nadie sabía o quería recordar que habían sido esos lugares, que es lo que ahí había pasado. ¿Qué hacer? ¿Cómo descorrer el velo de un lugar que nadie quería ver? ¿Qué hacíamos ahí apelando a la memoria de hechos y acciones terribles que nos degradaban como seres humanos, que nos avergonzaban o que nos recordaban hechos muy dolorosos, sobretodo cuando habían pasado tantos años, casi treinta. Me sentía hurgando en un terreno prohibido, pero que sin embargo me pertenecía. No se como mi "deseo de saber" se empezó de pronto a convertir en mi "derecho a conocer".



Imagen "animitas": Elaboración de las autoras.



Luego los temas del taller se diversificaron hacia variados fenómenos de lo inmoral donde la arquitectura, como ya dijimos, no manifestaba ningún planteamiento. Pero el tema del sufrimiento era un tema que seguí en especial, aunque ya no formaba parte del tema de mi grupo. Seguí cuestionándolo y curiosamente a pesar de que participábamos todos en las discusiones en el taller, llegábamos a múltiples puntos de vista pero nada muy concreto. Tampoco encontrábamos bibliografía. Nada que la arquitectura dijera sobre el tema en ningún lado. Era un tema que no se había discutido.

## Primer estado : buscando la ciudad desaparecida

En el taller se discutía si esto que planteábamos era válido o no. Las discusiones se centraban tanto en el por qué recordar como en el cómo (la manera de, la expresividad):

"Hasta cuando con lo mismo" "es algo tan trillado" "no hay que quedarse en el pasado" "¿por qué no emplear la ironía?" "la tragedia debe recordarse así sin anestesia, trágicamente" "el dolor se representa con sufrimiento" "hay que recordar con esperanza". Las preguntas me surgían sin respuestas. Ni textos, ni proyectos que se refirieran al la representación de la memoria del dolor en arquitectura. Menos en Chile.

Al momento de enfrentarme al qué hacer en el lugar, qué proyectar, qué rescatar, cómo representar, parecía que me faltaban herramientas, o por lo menos más herramientas.

Buscaba con urgencia testimonios, relatos, todo tipo de información: textos de detenidos desaparecidos, diarios de la época (algunos de ellos estaban vedados incluso en la misma Biblioteca Nacional) Así mi grupo de taller se planteó crear nuestros proyectos en estos lugares desaparecidos. Queríamos develar, descubrir, mostrar estos lugares a la ciudad, indicar estas muertes, estos hechos llenos de violencia tal como lo hacía una animita.

Mientras avanza el tema del taller que debía culminar con un proyecto, el grupo dedicado al fenómeno inmoral del sufrimiento, comenzó a encontrar otras manifestaciones del sufrimiento, u otros grandes y conocidos sufrimientos que debían encontrarse en la ciudad, tal vez bajo la lógica de la animita, y llegaron a un hecho especialmente traumático y doloroso para nuestra sociedad: la dictadura, y todo los hechos que han ocurrido y transformado a nuestra sociedad desde entonces. Es así como se encontraron con una gran sorpresa, y era que muchos lugares donde supuestamente habían ocurrido estos hechos, habían desaparecido. De alguna manera u otra, (cambiar la numeración, demolición, prohibición de acceso, propiedad privada, etc.), los habían borrado de nuestra ciudad. Es más, no solamente los lugares si no que innumerables documentos y testimonios habían sido borrados de nuestra historia. En ese sentido ¿no habían de nuevo preguntas que hacerse con respecto a nuestra sociedad y a la responsabilidad que le cabe a la arquitectura frente a la historia?



Imagen: Collage "ciudad inmoral-ciudad oficial". Elaborado por las autoras.

Como el proyecto que me plantié, el cuartel Ollagüe, estaba en un lugar ya demolido –esa forma de desaparición más explícita y más devastadora– mi proyecto tomó forma en base a los relatos. Intentaba reconstituir primero mentalmente el espacio, casi sentir lo que los hombres en este lugar sintieron: los ruidos de la piscina, los pasos, la humedad del ambiente, el olor a encierro, el frío. Relatos que contrastaban con lo que yo veía en el lugar: el vacío, lo plano, la ausencia de todo elemento que marcara una sombra, solo el dibujo de una casa en el suelo, un simple radier que se lee como un plano no era suficiente. Sentía que tenía que reconstituir algo, alguna parte vital que se había perdido.

Primero los relatos se convirtieron en dibujos. Dibujos que marcaban sensaciones pero al mismo tiempo los espacios, y fueron esos dibujos los que me dijeron que es lo que tenía que reconstruir. Qué era lo vital, la esencia, lo que conformaba la carga del lugar. Dos lugares que me hicieran entender lo que allí había pasado.

Después surgían preguntas como ¿tengo que obligar a sufrir todos los días al habitante? ¿qué actividades puedo poner en este lugar?, ¿es sólo memorial? ¿o también es esperanza del futuro?, ¿es acciones concretas que se pueden hacer para enseñar?, etc. A lo mejor ni siquiera había que ponerle un programa.

En este seminario nos proponemos encontrar esas repuestas.

Durante toda la carrera nos han enseñado que la historia "se manifiesta en las ciudades", que conforma nuestra memoria colectiva, y nos hace "conformarnos" como habitantes con identidad, nos hace "sentirnos parte de". Que nos permite avanzar y seguir soñando el futuro a partir del pasado como aprendizaje. Entonces ¿qué hacemos, como arquitectos, cuando nos encontramos que existen partes de la ciudad, que contienen nuestra historia, y que han sido eliminadas?, ¿qué hacemos con las manifestaciones arquitectónicas de dolor y sufrimiento? ¿las eliminamos, o aprendemos de ellas?, y si es así ¿cuál es la relación de la arquitectura y los hechos, para que sea el mejor soporte de lo que el pasado nos quiere aportar? ¿Cómo contener ese pasado, para las futuras generaciones?, ¿Qué pasa con la planificación frente al tema de la historia dolorosa de nuestras sociedades?.

A partir entonces de estas primeras preguntas es donde iniciamos nuestra investigación, motivada tal vez por la inquietud personal de que estos lugares podrían contener algo valioso para el desarrollo de la ciudad futura y como arquitecto y más bien como ciudadana, surge la inquietud de que tal vez me estén quitando cosas que me son un derecho, o contienen parte del sentido que deben tener todos los instrumentos que hacemos para adaptarnos en el mundo. El sentido del hombre.

Y la última y la más grande de las motivaciones y de cercanía con el tema es la indefensión del ser humano frente al sufrimiento. Indefensión sentida en carne propia al quedar sin respuesta múltiples cuestionamientos que me provocaron la muerte de mi padre. Espero con este seminario responder aunque sea precariamente a esos cuestionamientos.

*Uno de los puntos entonces que originó esta investigación y de donde nacen todas las interrogantes, es el descubrimiento surgido en un encargo de taller....donde desde la búsqueda de la ciudad inmoral encontramos el fenómeno de la desaparición. Esta desaparición actuaba sobre los centros de detención y tortura que existieron en Chile durante la dictadura militar. A continuación los presentamos centros de detención y tortura en su condición de "desaparecidos"...*

## 1.2.b PRESENTACIÓN DEL CASO DE ESTUDIO LA DESAPARICIÓN EN CHILE: Los centros de detención y tortura

Chile es un país desmemoriado (7) Chile es un país con su historia fragmentada. Los acontecimientos ocurridos el 11 de septiembre de 1973 nos cambiaron rotundamente en todos los ámbitos (políticos, económicos, institucionales, sociales, culturales, públicos, individuales, ideológicos, urbanos, etc.)

Hasta esta fecha el país se encontraba social e ideológicamente polarizado, pero con el bombardeo al palacio de la Moneda y el derrocamiento del gobierno de Salvador Allende, se instauró un único poder: el régimen militar.

El país quedó en poder de la Junta militar presidida por el comandante en jefe y dotada de un poder extraordinario

Para instaurar su poder se llevó a cabo una política de represión donde se violaron sistemáticamente los derechos humanos (toque de queda, supresión de los partidos políticos y de instituciones políticas fundamentales de la democracia, exilio, detención, tortura y muerte de los opositores al régimen).

### Los recintos de detención y tortura

La detención fue una práctica habitual durante toda la dictadura, pero aun más intensa durante el periodo de 1973 a 1977. Detenciones a lo largo y ancho de todo el país. En las grandes ciudades y en los pueblos pequeños. Se detuvo a ministros, alcaldes, dirigentes y también vecinos y obreros. Niños y ancianos, hombres y mujeres. Alcanzando a miles de personas. “las formas de detención fueron diversas, según el informe Rettig consistían en:

-llamados a presentarse ante la autoridad en un lugar preciso (comisaría y canchas de barrio por ejemplo),

-búsqueda particular de un individuo (detención en su casa, su trabajo o vía pública),

-redadas en zonas rurales y allanamientos en zonas industriales urbanas.

Desde aquí eran llevados a lugares especialmente destinados para la detención y la tortura: cárceles y penitenciarias. Pero también lugares comunes-casas y estadios- cambiados de destino.

---

(7) Con respecto al caso Chileno, Tomás Moulian plantea: “Un elemento decisivo del Chile Actual es la compulsión al olvido. El bloqueo de la memoria es una situación repetida en sociedades que vivieron situaciones límites. En ellas esta negación respecto al pasado genera pérdida del discurso, la dificultad del habla. trauma para unos, victoria para otros. Una imposibilidad de comunicarse sobre algo que se denomina de manera antagónica: golpe, pronunciamiento, gobierno militar, dictadura, bien de chile, catástrofe de Chile.”

## Características de los recintos de detención y tortura

Estos recintos, aunque presentan variaciones significativas en sus características, tienen algunas en común: hacinamiento, pésima alimentación, inhumanas condiciones sanitarias, absoluta incomunicación, altos niveles de incertidumbre. Esto se incrementaba en la cotidianidad del funcionamiento de estos lugares donde continuamente se les cambiaba la rutina por lo que nunca sabían cuando serían liberados, trasladados, torturados o incluso fusilados.

En las afueras de estos recintos –los que eran de conocimiento público– se reunía un gran número de familiares que esperaban tener noticias del paradero de los detenidos, de su estado de salud e incluso para llevarles alimentos y ropa. A veces conseguían averiguar algo, otras veces les decían que ya no se encontraban ahí, que nunca estuvieron, o que fueron liberados. En algunos de estos casos nunca volverían a ver a los detenidos.

En la mayoría de estos recintos no solo se detuvo, sino que también se torturó. El propósito de la tortura era obtener supuesta información que conocían las víctimas.

Las formas de tortura van desde privación de alimentos y sueño, a golpes violentos, quemaduras, obligación de permanecer de pie inmóvil, exposición a temperaturas extremas, trabajos forzados, hasta las violaciones. También se empleaban elementos como parrillas con electricidad, baldes con agua para asfixiar, cubículos muy pequeños donde el detenido debía permanecer inmóvil por días, el empleo de perros adiestrados etc.

Para ejemplificar estas condiciones hemos seleccionado un párrafo del informe Rettig:

“En el Campamento de Prisioneros de Pisagua, todos los detenidos eran interrogados, y todos los interrogatorios estaban precedidos o acompañados por golpe y aplicación de electricidad. Diariamente, algunos detenidos eran escogidos para tratos degradantes, trabajos pesadísimos durante largas horas o ejercicios físicos de extenuación como correr por suelos con desnivel con la vista vendada, o intentar subir a la carrera una escala, mientras sus guardias hacían fuerzas para empujarlos hacia abajo. Concluido un día de interrogatorio, se solía dejar a veinte o treinta reclusos que lo habían sufrido, tendidos a la intemperie por hasta 48 horas, bajo el calor diurno y el hielo nocturno.” (8)

Septiembre a Diciembre de 1973

Durante los primeros meses de dictadura, los recintos de detención fueron, las Comisarías de Carabineros, las Cárceles y los Cuarteles de Investigaciones que generalmente eran recintos de tránsito. Desde allí se pasaba al Regimiento, para una reclusión más prolongada, pues constituía el lugar donde se interrogaba. Agotado el interrogatorio previo, de cualquiera de estos tipos, los detenidos podían ser dejados en libertad; mantenidos en reclusión o, si se decidía someterlos a Consejos de Guerra, se les enviaba, para aguardarlo, principalmente a las Cárceles. También se habilitaron algunos recintos especiales como el de Pisagua (Primera Región); Isla Quiriquina (Octava Región), e Isla Dawson (Décimo Segunda Región) entre otros.(8) Otros recintos utilizados para la detención fueron los establecimientos educacionales de las Fuerzas Armadas y de Orden: en Valparaíso, la Academia de Guerra Naval; en San Antonio, la Escuela de Ingenieros Militares del Regimiento de Tejas Verdes; en Santiago, la Escuela Militar y la Academia de Guerra Aérea. El Fuerte Borgoño, en Concepción; la Base Aérea de Maquehua, en Temuco, etc.

---

(8) Fuente : Informe Rettig



También en las distintas regiones y ciudades existieron recintos de variadas características, adecuadas a cada realidad y escala.

Así, en Valparaíso, la Armada utilizó buques, en Iquique las salitreras, en la capital los lugares más importantes fueron dos recintos deportivos: el Estadio Nacional y el Estadio Chile. El primero recibía detenidos provenientes de todo el país llegando a aproximadamente 7.000 detenidos para el 22 de septiembre (9)

Ninguno de todos los recintos antes mencionados (salvo las comisarías) estaban originalmente destinados a prisioneros sino que fueron habilitados improvisadamente. Además hay que mencionar que estos recintos eran de conocimiento público, a diferencia de los del siguiente período. Con posterioridad se inauguraron nuevos campamentos de prisioneros (Ritoque, Puchuncaví), a los cuales algunos detenidos fueron trasladados; a medida que pasaba el tiempo; en ellos las condiciones de vida resultaban más aceptables.

1974 a agosto 1977

Este fue el período en el que se registran la mayor cantidad de personas desaparecidas y los recintos de detención que proliferan en todo Chile (10). Esto se debe al nacimiento de una institución dependiente de las fuerzas armadas que juega un rol preponderante en las violaciones: la DINA (11), que se apropia de un gran número de recintos de detención ( y se agregan, nuevos campos de concentración, mas cárceles, comisarías, etc.). También se agregan a los recintos antes mencionados una nueva tipología: los lugares secretos de detención y tortura instalados clandestinamente en casas particulares en medio de la ciudad.

Los lugares de detención de este período se pueden clasificar en: (12)

### 1) Lugares secretos de detención y tortura

Estos lugares estaban, la mayoría, insertos en medio del funcionamiento normal de la ciudad por lo que debían mantener una estricta rutina de simulación hacia el exterior (entrada de los prisioneros en la noche, música fuerte, etc.) que les permitía no generar sospechas entre los vecinos y continuar con su carácter de "secreto".

Pertenecen a esta tipología las casas de Londres 38, José Domingo Cañas, la Venda Sexy, Villa Grimaldi, entre muchas otras.

Por esta misma razón, aquí los detenidos permanecían totalmente incomunicados en espera de ser trasladado a otro recinto, de ser liberado o ser juzgado. En muchos casos no se dio ninguna de estas tres posibilidades y hoy se encuentran en calidad de "detenidos desaparecidos"

---

(9) Según estimación de la Cruz Roja Internacional. Fuente : Informe Rettig

(10) Los casos de detenidos-desaparecidos del período 1974-1977 responden a un patrón de planificación previa y coordinación central que revelan, en su conjunto, una voluntad de exterminio de determinadas categorías de personas: aquellas a quienes la DINA atribuía un alto grado de peligrosidad política. Fuente: informe Rettig.

(11) La DINA (Dirección de Inteligencia Nacional) fue un organismo nacional, que cubría todo el territorio de la República y también efectuaba operaciones en el extranjero.

(12) Esta clasificación se basa en la que hace el propio Informe Rettig , aunque nos hemos tomado la libertad de hacer algunas modificaciones u observaciones.

2) Lugares de detención donde no se torturaba, pero a los cuales no tenían acceso visitas ni personas ajenas al organismo de inteligencia.

Estos lugares eran más bien de "espera" o tránsito entre los otros recintos de detención. Generalmente provenían de los lugares secretos de tortura y podían ser devueltos o bien se utilizaba a los detenidos para que acompañaran a los "agentes de la DINA" en las detenciones. Estos lugares son los mínimos, como por ejemplo Cuatro Álamos.

3) Campamentos de detenidos

A esta tipología pertenecen los campos de concentración creados en el año 73 y que durante este periodo se siguieron utilizando. Muchas veces estos recintos se fueron ampliando a medida que el número de detenidos aumentaba.

La existencia de estos recintos era de conocimiento público. A esta categoría pertenecen Tres Álamos y Ritoque, donde se mantenía a personas detenidas por disposición del Poder Ejecutivo y a los cuales podían tener acceso familiares de los detenidos u otras visitas.

4) Recintos de detención perteneciente a instituciones.

Pese a que inicialmente no estaban previstos para la detención debieron adaptarse. Su funcionamiento empezó desde el periodo anterior a 1974. Estos recintos estaban en su mayoría en manos de instituciones de las Fuerzas Armadas, como por ejemplo las escuelas de oficiales, regimientos, el Hospital Militar etc. También podría entrar en esta clasificación la Colonia Dignidad que se ha vinculado actualmente a la DINA.

5) Cárceles y Penitenciarías

En ellas se encontraban los detenidos sometidos a procesos o condenados. En casi todas las regiones existió alguna cárcel que mantuvo a prisioneros políticos. Aunque generalmente en ellas no se torturaba, si se conoce de algunas "famosas" por la violencia, agresiones y torturas como la Comisaría de Rahue, en Osorno o la Cárcel Pública de San Antonio.

6) Recintos para el funcionamiento interno de los servicios de inteligencia:

Estos lugares pertenecían a la DINA, al comando conjunto, a carabineros, etc. Eran de carácter administrativo, dormitorios y centros de entrenamiento de los agentes de la DINA y aunque no eran recintos de detención propiamente tal si se sabe de algunos en los que si se detuvo, se torturó y fusiló. Es el caso del recinto ubicado en Rinconada de Maipú, el de Maruri y el denominado La Firma.

1978-1990

Los periodos anteriormente descritos se caracterizaron por una violación sistemática de los derechos humanos en forma homogénea durante todos esos años. Este periodo, en cambio, se diferencia porque estas acciones son más puntuales y variantes. También se reduce el número de detenidos y de recintos de detención.

Con el fin de la DINA (agosto de 1970) ésta fue reemplazada con la creación de la CNI (13) quien asumió prácticamente las mismas funciones de represión y a la vez heredó los recintos de la DINA. Aunque en los últimos años la CNI se dedicó más a los servicios de inteligencia que a la represión se siguieron utilizando algunos de los antiguos recintos de la DINA. Los más conocidos de este período son el cuartel Borgoño 1470 y Villa Grimaldi.

---

(13) Al igual que la DINA, la CNI (Central Nacional de Informaciones) fue un organismo de inteligencia del Gobierno. Con similares características, funciones y objetivos. La diferencia es que ésta dependía del Ministerio del Interior, en lugar de la Junta de Gobierno. Fue definida como un «organismo militar especializado de carácter técnico profesional». Fuente: informe Rettig

## Primer estado : buscando la ciudad desaparecida

¿Pero qué es lo que pasa hoy con estos lugares?

Las huellas de la dictadura están esparcidas por todo el territorio chileno, hay mas de 200 y solo en Santiago existen 89 lugares: centros de detención, campos de concentración, canchas, estadios, edificios públicos, edificios militares, viviendas, incluso barcos, que se pueden rastrear en un mapa significativo de la ciudad.

Algunos de estos lugares permanecen intactos, otros alterados por el hombre y el tiempo. Algunos están ocultos, camuflados, destruidos (14), otros fueron demolidos y aún se pueden encontrar sus materiales y huellas. Algunos mantienen su uso, otros lo han cambiado. Unos pertenecen al estado, otros son privados, o pertenecen a las fuerzas armadas. Otros como en la Villa Grimaldi se ha construido un parque público. Algunos conviven cotidianamente en nuestras ciudades, nos los topamos todo el tiempo, otros están aislados por océanos. Algunos de estos lugares se encuentran más enraizados en la memoria colectiva -como Villa Grimaldi y el Estadio Nacional- pero muchos son totalmente desconocidos. La gran mayoría están desaparecidos.

Todas estas acciones ocultar, simular, demoler, apropiar, desconocer, aislar son indicios de una desaparición. Lugares anónimos extraídos, vacíos, ausentes.

Las acciones de desaparecer los recintos de detención y tortura han sido clasificadas en:

**DEMOLIDO:** Una destrucción física intencionada. Destruído. Arruinado.

**SIMULADO:** Representar o pretender ser algo, fingiendo o imitando lo que no se es. Disfrazado, alterado.

**DESCONOCIDO:** Ignorado, no se advierte la debida correspondencia entre un acto o cosa y la idea que se tiene formada de algo. Irreconocible, muy cambiado.

**AISLADO:** Por su condición de aislamiento o separación del resto, tiene impedido su paso o está cercado por barreras geográficas (agua, montañas). Separado, distanciado.

**APROPIADO:** Intención de adueñarse de una cosa. Por pertenecer a una persona o grupo que impide el libre acceso a ésta. Adueñado.

**OCULTO:** Condición de hallarse escondido tras algo o alguien. Que no se da a conocer ni se deja ver o sentir. Escondido, encubierto, tapado.

Es imposible reunir en este seminario todos los recintos de detención del país. Ni siquiera el Informe Rettig lo hace, pero hemos tomado una muestra, lo más amplia posible, significativa de todas las regiones. En las tablas existe una clasificación por región. Además cuenta con una especificación del estado actual de estas que hemos cualificado como tipo de desapariciones. En los casos que no se tiene esta última información se indica claramente...

---

(14) Con la reinstauración de la democracia en el año 1989, muchos de estos lugares fueron demolidos por las mismas fuerzas armadas, como forma de encubrir los hechos ahí ocurridos

REGIÓN METROPOLITANA

	nombre	tipología	ubicación	demolido
1	Academia de Guerra Aérea (AGA)	Recinto perteneciente a instituciones	La Cabaña 711, Las Condes	
2	Apartamento en la calle Huérfanos	Recinto secreto de detención	Huérfanos, Santiago	
3	Apartamento en la urbanización San Borja	Recinto secreto de detención	Santiago	
4	Arsenales de Guerra	Recinto perteneciente a instituciones	Batuco	
5	Base Aérea el Bosque	Recinto perteneciente a instituciones	Av. José Miguel Carrera, paradero 53; El Bosque	
6	Base de las fuerzas especiales	Recinto perteneciente a instituciones	Colina	
7	Batallón Intendencia	Recinto perteneciente a instituciones		
8	Blindado N° 2	Recinto perteneciente a instituciones		
9	Brigada de Servicios Especiales, calle San Isidro	Recinto perteneciente a instituciones		
10	Brigada de homicidios de investigaciones	Recinto perteneciente a instituciones	Av. General Mackenna 1314, Santiago	
11	Campamento Bucalemu	Recinto perteneciente a instituciones		
12	Campo Cuatro	Recinto secreto detención y tortura	Sin información	
13	Cárcel Pública de Santiago	Cárceles y comisarías	General Mackenna entre Teatinos y Amunátegui	1
14	Casa de Apoquindo	Recinto secreto detención y tortura	Apoquindo, entre Tobalaba y Vespuccio. Stgo.	
15	Casa de la Cultura de Barrancas	Recinto secreto detención y tortura	Pudahuel	
16	Casa de Lagunillas	Recinto secreto detención y tortura		
17	Casa en calle Santa Rosa	Recinto secreto detención y tortura		
18	Casa en la calle Eduardo Castillo Velasco	Recinto secreto detención y tortura	Ñuñoa	
19	Casa en la calle Sevilla	Recinto secreto detención y tortura	Vivaceta; Santiago	
20	Casa-habitación en Av. Santa María	Recinto secreto detención y tortura	Av. Santa María 1453	

simulado	desconoc.	aislado	apropiado	oculto	especificación
			1	1	Todavía es un recinto de la FACH. Se oculta burocrática y físicamente (muros, rejas)
	1				Se desconoce su dirección exacta
	1				Se desconoce su dirección exacta
			1		Todavía es un recinto de la FACH, alberga al Batallón Logístico nº2
			1		Pertenece a la FACH
			1		Pertenece a la FACH
	1				Se desconoce su dirección exacta
			1	1	Todavía funciona allí el Cuartel General de Investigaciones. Se oculta burocrática y físicamente (muros, rejas)
	1				Se desconoce cualquier información y referencias de ubicación.
					Su demolición fue parte de la remodelación del Parque los Reyes
	1				Referencias de ubicación insuficientes para encontrar lugar
	1				Se desconoce su dirección exacta
	1				Se desconoce su dirección exacta
	1				Se desconoce su dirección exacta
	1				Se desconoce su dirección exacta
	1			1	No existe esta numeración. Se encuentra aprox. a la altura de la torre Santa María.

## REGIÓN METROPOLITANA

	nombre	tipología	ubicación	demolido
21	Casa-habitación en Loyola	Recinto secreto detención y tortura	Loyola, entre Marti y Neptuno. Cerro Navia	
22	Casa en República 517	Recinto secreto detención y tortura		
23	Casas de Av. República (Cuatro mansiones )	Recinto secreto detención y tortura	Av. República 475 y alrededores	
24	Clínica El Bosque	Recinto secreto detención y tortura	Isidora Goyenechea	
25	Clínica London	Recinto secreto detención y tortura	Almirante Barroso	
26	Clínica Santa Lucía	Recinto secreto detención y tortura	Santa Lucía 160, Santiago	
27	Cuartel General Belgrado 11	Recinto secreto detención y tortura	José Carrasco Tapia nº 75, Santiago.	
28	Cuartel General Borgoño	Recinto perteneciente a instituciones	Borgoño Nº 1470, Santiago	
29	Cuartel Ollagüe	Recinto secreto detención y tortura	José Domingo Cañas 1367, Ñuñoa	1
30	Cuartel Venecia	Recinto. perteneciente a instituciones	Venecia altura 1700, entre Freirina y Quezada Acharán, Independencia.	
31	Cuatro Álamos	Recinto secreto detención y tortura	Canadá a la altura del 3.000 de Vicuña Mackenna, Paradero 5. San Joaquín	
32	Departamentos en calle San Antonio y Diagonal Paraguay	Recinto secreto detención y tortura	San Antonio con Diagonal Paraguay	
33	Escuela de Aviación	Recinto. perteneciente a instituciones	Gran Avenida José Miguel Carrera #11087, Comuna El Bosque	

simulado	desconoc.	aislado	apropiado	oculto	especificación
	1				Se desconoce su dirección exacta
			1	1	Pertenece al SERVIU , está abandonada, hasta el 76 Fue la Fac. Economía de U. Chile
	1				Una Pertenece a la Subsecretaría de Cultura, las otras están desconocidas
	1				Antes albergaba la infraestructura de la CNI, hoy se desconoce su ubicación exacta
	1				Se desconoce su dirección exacta
			1	1	Actual Secretaría Regional Ministerial del Ministerio de Salud
	1		1	1	Pertenece a la U. de Chile. Hasta el 2002 se ubicaba la Escuela de Periodismo. Hoy se encuentra abandonado y no se puede acceder. La calle, que le da la identidad al lugar, fue cambiada de nombre.
			1	1	Hoy acoge a la Brigada Antinarcóticos y centro de detención de Investigaciones. Se oculta burocrática y físicamente (muros, rejas)
					Fue demolido el 2001 por su dueño Pablo Rochet, a días de su declaración de Monumento Nacional
	1				Imposible encontrar el lugar, vecinos presumen que puede ser actuales construcciones de la Municipalidad, o unos terrenos pertenecientes a un garage y una casa particular.
	1				Se desconoce su dirección exacta
			1		Pertenece a la FACH

## REGIÓN METROPOLITANA

	nombre	tipología	ubicación	demolido
34	Escuela de Carabineros	Recinto perteneciente a instituciones	Antonio Varas 1842, Providencia	
35	Escuela de Comando y Paracaidismo del Ejército - Peldehue	Recinto perteneciente a instituciones	Colina, Camino a las Termas s/n	
36	Escuela de Suboficiales del Ejército	Recinto perteneciente a instituciones	Av. Blanco Encalada entre San Ignacio y Viel.	
37	Escuela de Telecomunicaciones de Quinta Normal	Recinto perteneciente a instituciones	Portales 4040, Quinta Normal	
38	Escuela Militar	Recinto perteneciente a instituciones	Américo Vespucio norte esquina Los Militares	
39	Escuela Politécnica Aérea	Recinto perteneciente a instituciones	Av. José Miguel Carrera, paradero 37	
40	Estadio Chile	Centro de detención	Pasaje Arturo Godoy # 2750, Santiago	
41	Estadio Nacional	Centro de detención	Av. Grecia 2001, Ñuñoa	
42	FAMAE	Recinto perteneciente a instituciones	Av. Ejército Libertador 353, Santiago	
43	Ferrocarrileros Puente Alto	Recinto perteneciente a instituciones	Eyzaguirre esquina Balmaceda. Puente Alto.	
44	Parque Cerrillos, ex-Regimiento 18 de Montaña Guardia Vieja.	Recinto perteneciente a instituciones	Camino a Melipilla 10.339, Santiago	
45	Grupo 10 de la Fuerza Aérea, Cerrillos	Recinto perteneciente a instituciones		
46	Grupo 7 FACH (Santiago	Recinto perteneciente a instituciones		
47	Hangar de cerrillos	Recinto perteneciente a instituciones	Aeropuerto de Cerrillos, Camino a Melipilla 6000	1
48	Hospital de la Fuerza Aérea	Recinto perteneciente a instituciones	Av. Las Condes 8631	
49	Hospital Militar	Recinto perteneciente a instituciones	Vitacura 115, Santiago	
50	Implacate o Cuartel Bilbao	Recinto secreto detención y tortura	Extremo oriente de Avenida Francisco Bilbao. Santiago	



simulado	desconoc.	aislado	apropiado	oculto	especificación
			1	1	Conserva su uso, pertenece a Carabineros. Se oculta burocrática y físicamente (muros, rejas)
			1		Conserva su uso, pertenece a la FACH. Se oculta burocrática y físicamente (muros, rejas)
			1		Actual museo militar, Monumento Histórico.
			1		Pertenece al Ejército de Chile
			1	1	Pertenece al Ejército de Chile, se mantiene ocultos los recintos de detención
				1	Oculto por su actividad deportiva
				1	Oculto por su actividad deportiva y construcciones (camarines, escotillas, caracola, etc) dentro del recinto
			1	1	
			1	1	Actual Regimiento de Ingenieros de Montaña Nº 2 "Puente Alto
			1	1	La FISA (Feria internacional de Stgo.) actualmente emplea el recinto
					Se demolió
			1		Pertenece a la FACH
			1		Recinto militar
	1				Referencias insuficientes, se sabe que de fachada, esta casa tenía un aviso luminoso de "Implacate"

REGIÓN METROPOLITANA

	nombre	tipología	ubicación	demolido
51	Inmueble de calle Rancagua	Recinto secreto detención y tortura	Rancagua, a 50 metros de José Miguel Infante, Providencia	
52	Inmueble del barrio Bellavista	Recinto secreto detención y tortura	Bellavista	
53	Instituto Geográfico Militar	Recinto perteneciente a instituciones	Dieciocho 369, Metro Toesca, Santiago	
54	Internado Nacional Barros Arana	Recinto perteneciente a instituciones	Santo Domingo 3535. Quinta Normal	
55	La Firma (ex sede del diario El Clarín)	Recinto secreto detención y tortura	Dieciocho nº 229, (el Informe Rettig lo señala ubicado "frente al nº229")	1
56	La Venda Sexy	Recinto secreto detención y tortura	Irán 3037, Quilín MACUL	
57	Locales de compraventa de oro Ahumada 312	Recinto secreto detención y tortura	Ahumada 312 (6 piso)	
58	Locales de compraventa de oro Moneda 1061	Recinto secreto detención y tortura	Moneda 1061	1
59	Locales de compraventa de oro Banderas 121	Recinto secreto detención y tortura	Banderas 121	
60	Londres 38	Recinto secreto detención y tortura	Londres 40, Santiago	
61	Londres 24	Recinto secreto detención y tortura	Londres 24, Santiago	
62	Maruri 245	Recinto secreto detención y tortura	Maruri 245	
63	Ministerio de Defensa	Recinto perteneciente a instituciones	Morandé 102 esquina Moneda, Santiago	
64	Miraflores esquina de Agustinas (Ex Escuela de Servicio Social de la Universidad de Chile)	Recinto perteneciente a instituciones		
65	Nido 18	Recinto secreto detención y tortura	Perú 9053, comuna de La Florida	
66	Nido20	Recinto secreto detención y tortura	Santa Teresa 037, cerca del paradero 20 de la Gran Avenida, en Santiago	

simulado	desconoc.	aislado	apropiado	oculto	especificación
	1				Antigua división de explosivos de la CNI, referencias de ubicación insuficiente.
	1				Se desconoce cualquier información y referencias de ubicación.
			1	1	Pertenece al Ejército de Chile. Está oculto su antiguo uso.
			1	1	Aunque no ha cambiado su uso educativo, se oculta su antiguo uso centro de detención.
					Actual Club de Carabineros, uno de los edificios está demolido Escuela de Inteligencia de Carabineros
			1	1	Hoy es un jardín infantil. No permiten tomar fotografías.
	1		1	1	Hoy es una oficina de abogados. Residentes dicen desconocer relación con la CNI. Un funcionario, que pidió no ser identificado, nos señaló el nº .
					Actualmente hay un edificio de "comida rápida"
1					Se le cambió su numeración de 38 a Londres 40
	1				No existe mayor información sobre el lugar
1					Dentro del conjunto esta vivienda es la única sin numeración visible. El nº 245 fue pintado.
			1	1	

REGIÓN METROPOLITANA

	nombre	tipología	ubicación	demolido
67	Parcela en Walker Martínez	Recinto secreto detención y tortura	La Florida	
68	Rafael Cañas 214	Recinto secreto detención y tortura	Rafael Cañas 214, entre Bravo y María Guerrero. Providencia	
69	Rancagua con José Miguel Infante	Recinto secreto detención y tortura	Rancagua con José Miguel Infante. Providencia	
70	Recinto de la Fuerza Aérea en la Gran Avenida	Recinto perteneciente a instituciones		
71	Recinto en Juan Antonio Ríos	Recinto secreto detención y tortura	Juan Antonio Ríos nº 6	
72	Recinto Militar ubicado en Avenida General Velásquez con Portales	Recinto secreto detención y tortura		
73	Recinto Naval de Quinta Normal	Recinto perteneciente a instituciones		
74	Regimiento Artillería Anti-Aérea (Remo Cero)	Recinto perteneciente a instituciones	Colina	
75	Regimiento de Infantería Buin	Recinto perteneciente a instituciones	Sector de Monserrat, hoy Av. El Salto 2087	
76	Regimiento de Infantería de San Bernardo	Recinto perteneciente a instituciones		
77	Regimiento de Ingenieros de Puente Alto	Recinto perteneciente a instituciones	Calle Eyzaguirre Esquina Balmaceda, Puente Alto	
78	Regimiento de Telecomunicaciones, Peñalolén	Recinto perteneciente a instituciones	José Arrieta 9600, Peñalolén	
79	Regimiento Intendencia de Transportes	Recinto perteneciente a instituciones		
80	Regimiento Tacna	Recinto perteneciente a instituciones	Aprox. en Avenida Matta con Panamericana	
81	Rinconada de Maipú	Recinto secreto detención y tortura	Rinconada de Maipú, sector Ovejería	

simulado	desconoc.	aislado	apropiado	oculto	especificación
	1				Se desconoce su dirección exacta
	1			1	Actualmente funciona como oficina.
	1				Se desconoce su dirección exacta
			1		Pertenece al Ministerio de Bienes Nacionales
	1				Se desconoce su dirección exacta
			1	1	Sigue perteneciendo a la FACH, está oculto la existencia de los calabozos denominados "Remo Cero"
			1		
			1		En cuyo interior se encuentra ubicado el <b>Cerro Chena</b>
			1		
			1	1	Pertenece al Ejército de Chile
			1		
			1		Era parte del fundo de la Universidad de Chile. Hoy pertenece al ejército.

REGIÓN METROPOLITANA

	nombre	tipología	ubicación	demolido
82	Sótano del edificio del Congreso Nacional (Santiago)	Recinto secreto detención y tortura	Bandera, Catedral, Morandé, Compañía	
83	Sótano del edificio en que está instalado el Banco del Estado	Recinto perteneciente a instituciones	Av. Libertador Bernardo O'Higgins nº 1111? <i>a pocos metros del Palacio Presidencial.</i>	
84	Tres álamos	Recinto secreto detención y tortura	Canadá 53, próximo a V. Mackenna y Departamental	
85	Vicuña Mackenna 69	Recinto secreto detención y tortura	Vicuña Mackenna 69	
86	Villa Grimaldi	Recinto secreto detención y tortura	José Arrieta altura 8200, Peñalolén	1

simulado	desconoc.	aislado	apropiado	oculto	especificación
	1			1	Desconocida la relación del lugar con su actividad como lugar de detención.
	1		1	1	Desconocida la relación del lugar con su actividad como lugar de detención.
	1			1	No existe ese número. Presumiblemente sea una construcción actual de la Iglesia
					Se demolieron las principales construcciones del recinto. Actual Parque por la Paz.

## REGIÓN I

	nombre	tipología	ubicación	demolido
1	"Carrera Pinto"	Recinto secreto detención y tortura	Arica	
2	Base Aérea "Los Cóndores"	Recinto perteneciente a instituciones	Pasaje los Cóndores s/n Alto Hospicio, Iquique	
3	Campamento de Prisioneros de Pisagua	Campo de concentración	Pisagua	1
4	Cárcel Anexa, ex Comercial	Cárceles y penitenciarías	Calle Yungay , Arica	
5	Cárcel de Pisagua	Cárceles y comisarías		
6	Casa Parcela 35, en Azapa	Recinto secreto detención y tortura	Parcela 35, San Miguel de Azapa, Arica	
7	Comisaría de Carabineros de Tarapacá,	Cárceles y comisarías		
8	Inmueble en Santa María	Recinto secreto detención y tortura	Av. Sta. María al lado de Edelnor, empresa eléctrica del Norte, Arica	
9	Regimiento "Rancagua"	Recinto perteneciente a instituciones	Av. General Velásquez s/n . Arica	
10	Regimiento de Telecomunicaciones Nº 6	Recinto perteneciente a instituciones	Av. Pedro Prado s/n, Iquique	
11	Regimiento Granaderos de Iquique	Recinto perteneciente a instituciones	Av. Arturo Prat 2270, Iquique	
12	Regimiento Pisagua de Iquique	Recinto perteneciente a instituciones	Av. Arturo Prat 665	



simulado	desconoc.	aislado	apropiado	oculto	especificación
	1				Se desconoce su dirección exacta. Sin referencias ni información.
			1	1	Pertenece a la FACH,
		1			Del campamento queda una losa y el cementerio donde se encontró la fosa. Aislado por sus condiciones geográficas: puerto, desierto.
	1				Se desconoce su dirección exacta. Actual cárcel funciona en otro lugar
			1	1	Hoy, el edificio de la cárcel de Pisagua está habilitado como un complejo turístico que incluye un hotel y un museo
	1				No se encontró mayor información
	1				Actualmente esta comisaría no existe.
	1			1	El Inmueble todavía existe, sin embargo los vecinos desconocen si identidad como centro de detención y tortura.
			1		Pertenece al ejército de Chile
			1		Pertenece al ejército de Chile
			1		Actualmente ahí funciona el hotel Granaderos del ejercito
		1	1		Pertenece al ejército de Chile, a 40 km de Iquique

## REGIÓN II

	nombre	tipología	ubicación	demolido
1	Base Aérea Cerro Moreno	Recinto perteneciente a instituciones	20 kilómetros al norte de Antofagasta	
2	Cárcel de Antofagasta	Cárceles y comisarías	Galleguillos s/n, Antofagasta	
3	Cárcel de Calama	Cárceles y comisarías	Granaderos 2107, Calama	
4	Cárcel de Tocopilla	Cárceles y comisarías	21 de Mayo nº 1692, Tocopilla	
5	Casa-habitación Latorre, N° 2.192	Recinto secreto detención y tortura	Latorre, N° 2.192, Antofagasta	
6	Chacabuco (ex salitrera)	Campo de concentración	A 4 km. del cruce de Ruta 5 con ruta a Calama. Comuna de Sierra Gorda.	
7	Regimiento de Calama	Recinto perteneciente a instituciones	Chorrillos 716	
8	Regimiento Esmeralda	Recinto perteneciente a instituciones	Av. Ejército s/n, Antofagasta	
9	Comisaría de Calama	Cárceles y comisarías	Calama	
10	Empresa Nacional de Explosivos ENAEX	Recinto secreto detención y tortura	Antofagasta	

## REGIÓN III

	nombre	tipología	ubicación	demolido
1	Cárcel de Copiapó	Cárceles y comisarías	Copayapu s/n, Copiapó	
2	Regimiento Atacama	Recinto perteneciente a instituciones	Atacama	
3	Regimiento Copiapó	Recinto perteneciente a instituciones	Copiapó	
4	Regimiento de Infantería Motorizada No 23 de Copiapó	Recinto perteneciente a instituciones	Los Carrera 1723 ,Copiapó	

simulado	desconoc.	aislado	apropiado	oculto	especificación
		1	1		Recinto perteneciente a la Fach
			1	1	
			1	1	
			1	1	
	1				La casa todavía existe pero los vecinos desconocen su antiguo uso como centro de detención
		1		1	En 1971 la Oficina Salitrera Chacabuco fue declarada Monumento Nacional Histórico
			1		Actual Regimiento Infantería nº5
			1		Regimiento Infantería Nº 7 Esmeralda
	1				
	1				

simulado	desconoc.	aislado	apropiado	oculto	especificación
			1		Aún funciona la cárcel en el mismo lugar. No se le han hecho modificaciones importantes
	1				
			1		Actualmente Regimiento "Capitán Rafael Torreblanca"; III Región
			1		

## REGIÓN IV

	nombre	tipología	ubicación	demolido
1	Casa-habitación Colo-Colo, N° 2.001	Recinto secreto detención y tortura	Colo-Colo, No 2.001, La Serena	
2	Inmueble en Avenida El Estadio	Recinto secreto detención y tortura	Av. El Estadio, La Serena. Frente al Estadio La Portada	
3	Cárcel de Illapel	Cárceles y comisarías	Independencia s/n	
4	Cárcel de La Serena	Cárceles y comisarías	Anfión Muñoz 751, La Serena	
5	Regimiento "Arica"	Recinto perteneciente a instituciones	Cerro Santa Lucía s/n , La Serena	

## REGIÓN V

	nombre	tipología	ubicación	demolido
1	Academia de Guerra Naval	Recinto perteneciente a instituciones	Pedro León Gallo 585, Valparaíso	
2	Barcos "Lebu" y "Maipo"	Otros	Valparaíso	
3	Buque Escuela "Esmeralda",	Otros	Valparaíso	
4	Base Aérea de Quintero	Recinto perteneciente a instituciones	Estrella de Chile s/n	
5	Base Aeronaval "El Belloto"	Recinto perteneciente a instituciones	Valparaíso	
6	Cárcel de San Felipe	Cárceles y penitenciarías	Molina 10, San Felipe	
7	Cárcel de Valparaíso (Anexo)	Cárceles y comisarías	Cerro Cárcel s/n, Valparaíso	
8	Cárcel pública de San Antonio	Cárceles y comisarías	La Marina 1870, San Antonio	
9	Casa-habitación Agua Santa	Recinto secreto detención y tortura	Agua Santa, N° 980 Viña del Mar	
10	Casa-habitación Habana 476	Recinto secreto detención y tortura	Habana 476, Viña del mar	
11	Cuartel de Investigaciones de San Felipe	Cárceles y comisarías	Molina 10, San Felipe	

simulado	desconoc.	aislado	apropiado	oculto	especificación
	1			1	No existe esta numeración, presumiblemente sea cerca de un recinto militar
	1				No se encontró mayor información
		1	1		

simulado	desconoc.	aislado	apropiado	oculto	especificación
			1		Aún pertenece a la fuerza naval
	1				Destino desconocido, no figuran entre las embarcaciones de la Armada. Se sabe que el "Maipo" fue dado de baja en 1998.
			1	1	Funciona como Buque Escuela de la Armada
			1		
			1	1	
				1	
			1	1	
			1	1	Pertenece a un domicilio particular
			1	1	Escuela de Economía y Ciencias Empresariales Universidad de Viña del Mar

## REGIÓN V

	nombre	tipología	ubicación	demolido
12	Cuartel Silva Palma	Recinto secreto detención y tortura	Valparaíso	
13	Escuela de Derecho, Universidad de Valparaíso	Recinto secreto detención y tortura	Valparaíso	
14	Escuela de Submarinos	Recinto perteneciente a instituciones	Valparaíso	
15	Estadio de Playa Ancha	Centro de detención	Valparaíso	
16	Estadio Valparaíso	Centro de detención	Valparaíso	
17	Fuerte Miller de la Infantería de Marina (Las Salinas)	Recinto perteneciente a instituciones	Viña del mar	
18	Hospital Naval de Valparaíso	Recinto perteneciente a instituciones	Valparaíso	
19	Isla Riesco	Centro de detención	Interior de un fundo en el llano Lliu Lliu, valle de Colliguay	
20	Liceo No 2 de Niñas	Recinto secreto detención y tortura	Valparaíso, Avenida Brasil 1901	
21	Local en sector de industria Cemento el Melón	Recinto secreto detención y tortura	Sector de industria Cemento el Melón, Calera	
22	Mar (Viña del Mar)	Recinto secreto detención y tortura	Viña del mar	
23	Regimiento "Coraceros"	Recinto perteneciente a instituciones	Viña del mar	
24	Regimiento de San Felipe "Yungay"	Recinto perteneciente a instituciones	Av. Bernardo O'Higgins N° 12	
25	Regimiento Maipo de Valparaíso	Recinto perteneciente a instituciones	Valparaíso, playa ancha	
26	Ritoque	Campo de concentración	Ritoque, entre Concón y Quintero	1
27	Sanatorio Militar Naval de Olmué	Recinto perteneciente a instituciones	Olmué	
28	Tejas Verdes	Campo de concentración	El Arrayán Sin número San Antonio	
29	Tercera Comisaría de Limache	Cárceles y comisarías	Limache	
30	Universidad Técnica Federico Santa María	Recinto secreto detención y tortura	Valparaíso	

simulado	desconoc.	aislado	apropiado	oculto	especificación
	1				
			1	1	
				1	
				1	
			1		
			1		
		1			
			1		
	1				Se desconoce su dirección exacta. Sin referencias
	1				Se desconoce su dirección exacta. Sin referencias
			1		
			1		
				1	En 1989 fue demolido hasta sus cimientos. Aún es posible observar los restos de pinos hundidos en la arena.
			1		
			1		
	1				
			1	1	

## REGIÓN V

	nombre	tipología	ubicación	demolido
31	Casa ubicada en el balneario El Quisco	Recinto secreto detención y tortura	Avenida Costanera, loteo Angamos, sitio 1, manzana E, La Puntilla	
32	Melinka	Campo de concentración	Puchuncaví, a pocos metros de la carretera ' Valparaíso	1
33	Las Cabañas	Recinto secreto detención y tortura	Rocas de Santo Domingo	

## REGIÓN VI

	nombre	tipología	ubicación	demolido
1	Cárcel Pública de San Fernando	Cárceles y comisarías	Argomedo 308, San Fernando	
2	Cárcel de Rancagua	Cárceles y comisarías	Lastarria 410, Rancagua	
3	Condell	Recinto secreto detención y tortura	Rancagua	
4	Regimiento "Colchagua"	Recinto perteneciente a instituciones	Av. Manuel Rodríguez 1232, San Fernando	
5	Regimiento Membrillar	Recinto perteneciente a instituciones		



simulado	desconoc.	aislado	apropiado	oculto	especificación
	1				
	1				Se desconoce su dirección exacta. Sin referencias

simulado	desconoc.	aislado	apropiado	oculto	especificación
			1		Se le han hecho algunas modificaciones después del terremoto del 85.
	1				Vecinos desconocen relación lugar- hechos
	1				Se desconoce su dirección exacta. Sin referencias
			1		Actual regimiento Infantería nº19
			1		Actualmente regimiento nº22 Lautaro. Zona de expansión urbana.

## REGIÓN VII

	nombre	tipología	ubicación	demolido
1	Cárcel de Linares	Cárceles y comisarías	Linares	1
2	Cárcel de Parral	Cárceles y comisarías	Las Delicias Norte 599 Parral	
3	Cárcel Pública de Cauquenes	Cárceles y comisarías	Carrera Pinto 250. Cauquenes	
4	Cárcel Pública de Talca	Cárceles y comisarías	5 Norte 550. Talca	
5	Casa de Parral	Recinto secreto detención y tortura	Ignacio Carrera Pinto N° 262, de la ciudad de Parral	
6	Colonia Dignidad	Recinto perteneciente a instituciones	Fundo El Lavadero, a las orillas del río Perquilauquén y el estero El Lavadero, Parral	
7	Cuartel de Investigaciones de Cauquenes	Recinto perteneciente a instituciones	Cauquenes	
8	El Buen Pastor de Talca	Recinto secreto detención y tortura	Av. Carlos Schorr	1
9	Fundo Culenar	Recinto secreto detención y tortura	Afuera de Talca, antes de Panguilemo.	
10	Fundo El Oriente	Recinto secreto detención y tortura	Cauquenes	
11	Inmueble en camino a Los Niches	Recinto secreto detención y tortura	Camino a Los Niches y a un costado de la piscicultura	
12	Inmueble en Dos Sur	Recinto secreto detención y tortura	Avenida Dos Sur, N° 1.403, Talca	1
13	Polígono de Tiro General Bari	Recinto perteneciente a instituciones	Linares	
14	Regimiento Andalién de Cauquenes	Recinto perteneciente a instituciones	Cauquenes	
15	Regimiento Reforzado No 16 de Talca	Recinto perteneciente a instituciones	Talca	
16	Regimiento de Telecomunicaciones Curicó	Recinto perteneciente a instituciones	San Martín s/n . Curicó	

simulado	desconoc.	aislado	apropiado	oculto	especificación
			1		
			1		
	1				Vecinos desconocen relación ubicación - hechos
		1	1	1	Pertenece a la colonia alemana; ni siquiera carabineros a podido entrar a todos sus recintos. Hay muchas barreras de acceso.
					Actualmente hay una Villa residencial y un Supermercado Megafiesta.
			1	1	Pertenece al ejército
			1	1	Pertenece al ejército
	1				Se desconoce su dirección exacta. Sin referencias
					Actualmente hay un edificio comercial.
			1		Pertenece al ejército de Chile
			1	1	Pertenece al ejército de Chile

## REGIÓN VII

	nombre	tipología	ubicación	demolido
1	Base Naval de Talcahuano	Recinto perteneciente a instituciones	Jorge Montt s/n, Talcahuano	
2	Cárcel de los Ángeles	Cárceles y comisarías	Vicuña Mackenna 530, Los Ángeles	
3	Cárcel de Tomé	Cárceles y comisarías	Camino Punta Parra s/n Lote1; Tomé	
4	Cárcel Pública de Chillán (Presidio de Chillán)	Cárceles y comisarías	Isabel Riquelme 230 ,Chillán	
5	Cárcel Pública de Concepción	Cárceles y comisarías	Frente al Parque Ecuador <u>Concepción</u>	1
6	Cárcel Pública de Quirihue	Cárceles y comisarías	Independencia 115, se ubica a 70 kilómetros de Chillán	
7	Casa del Buen Pastor	Recinto secreto detención y tortura	Los Ángeles	
8	Casa Grande	Recinto secreto detención y tortura	En las cercanías de Concepción	
9	Casa-habitación Pedro de Valdivia	Recinto secreto detención y tortura	Pedro de Valdivia No 710, Concepción	1
10	Comisaría de Carabineros de Coihueco	Cárceles y comisarías	Coihueco	1
11	Comisaría de Carabineros de Niblinto	Cárceles y comisarías	Niblinto	
12	Cuarta Comisaría de Concepción	Cárceles y comisarías	San Carlos	
13	Comisaría de San Carlos	Cárceles y comisarías	Concepción	
14	Estadio Regional de Concepción	Centro de detención	Avenida Collao s/n	
15	Estadio Regional de Coronel	Centro de detención	Coronel	
16	Fuerte Borgoño	Recinto perteneciente a instituciones	En el interior de la Base Naval de Talcahuano	
17	Fundo "Carmen Maitenes"	Recinto secreto detención y tortura	100 kilómetros de Mulchén	
18	Fundo "Pemehue"	Recinto secreto detención y tortura	Zona de Mulchén	
19	Gimnasio de IANSA	Centro de detención	Los Ángeles	

simulado	desconoc.	aislado	apropiado	oculto	especificación
			1		Pertenece a la Armada de Chile
			1		Actual centro de detención preventiva
			1		Actual centro de Adaptación Social. Se le han hecho modificaciones al interior.
					Actualmente hay un Unimarc
	1				Sin referencias de ubicación
	1				Sin referencias de ubicación
					Está demolida, actualmente está el terreno con algunas ruinas.
					Existe otra construcción, una casa. La actual comisaría funciona en otro lado
				1	Abandonado
	1		1		Antigua sede Democracia Cristiana. Sin uso aprox. desde 1999. Vecinos desconocen información.
	1				
	1			1	No existe ninguna señal que recuerde la vivencia
	1			1	No existe ninguna señal que recuerde la vivencia
			1		
	1				se desconoce la dirección exacta, sin referencias
	1				se desconoce la dirección exacta, sin referencias
	1				No existen referencias actuales

	nombre	tipología	ubicación	demolido
20	Inmueble frente a playa Blanca	Recinto secreto detención y tortura	Cabañas frente a carretera principal que va a Lota.	
21	Isla Quiriquina	Campo de concentración	En la entrada de la bahía de Concepción, 11 Km al norte de Talcahuano	
22	La Hacienda "El Morro"	Recinto secreto detención y tortura	A unos 30 kilómetros Mulchén	
23	Liceo Alemán	Recinto secreto detención y tortura	Patricio Lynch Nº 350, Los Ángeles	
24	Liceo de Hombres	Recinto secreto detención y tortura	Av. Ricardo Vicuña 492, Los Ángeles	
25	Presidio de Bulnes	Cárceles y comisarías	Ignacio Serrano 436, Bulnes.	
26	Prisión de San Carlos	Cárceles y comisarías	Pedro Lagos 473, San Carlos	
27	Prisión de Yungay	Cárceles y comisarías	Yungay s/n	
28	Regimiento Chacabuco de Concepción	Recinto perteneciente a instituciones	Calle Irarrázabal, cerca del Liceo Salesianos de Concepción	
29	Regimiento de Artillería Silvia Renard	Recinto perteneciente a instituciones	Calle Collao, al lado del Estadio Municipal de Collao Concepción	
30	Regimiento de Infantería de Montaña No 17 "Los Ángeles	Recinto perteneciente a instituciones	Ercilla s/n, Los Ángeles	
31	Retén de Carabineros de Lo Rojas	Cárceles y comisarías		
32	Retén de Carabineros de Schwager	Cárceles y comisarías		
33	Retén El Abanico	Cárceles y comisarías	Los Ángeles	
34	Retén el Morro	Cárceles y comisarías	Mulchén	
35	Retén España	Cárceles y comisarías	Chillán	
36	Retén San Nicolás	Cárceles y comisarías	Libertador B.O'Higgins s/n, San Nicolás	
37	Retén Santa Bárbara	Cárceles y comisarías		
38	Regimiento de Los Ángeles	Recinto perteneciente a instituciones	Provincia de Bío-Bío	
39	Dique de Constitución	Centro de detención	Dique «El Submarino» a orillas del río Maule	

simulado	desconoc.	aislado	apropiado	oculto	especificación
	1				Se desconoce la dirección exacta, sin referencias
		1			Aislado por el océano, zonas de vegetación. Distanciado de los centros urbanos
	1				
			1	1	Pertenece a la congregación Verbo Divino
	1		1	1	Hoy se llama Liceo A-61
			1		Actual Centro de Readaptación Social
			1		
			1		
				1	Ex Regimiento nº 6 de Infantería. En proceso de traslado hacia el Reg. Silva Renard.
			1		Este regimiento está siendo reacondicionado.
			1		
					Actual Regimiento de Infantería de Montaña Nº 17
	1				Sin mayor información.

## REGIÓN IX

	nombre	tipología	ubicación	demolido
1	"Trizano"	Recinto secreto detención y tortura	Temuco	
2	Base Aérea Maquehua	Recinto perteneciente a instituciones	Camino Aeropuerto Maquehua s/n Padre Las Casas. Temuco	
3	Batallón Logístico nº4	Recinto perteneciente a instituciones	Condell s/n . Victoria	
4	Cárcel Pública de Temuco	Cárceles y comisarías	Balmaceda 450, Temuco	
5	Fundo "Los Albertos" Lautaro	Recinto secreto detención y tortura	Lautaro	
6	Regimiento Húsares	Recinto perteneciente a instituciones	Los Confines s/n . Angol	
7	Regimiento La Concepción	Recinto perteneciente a instituciones	Av.Matta 971, Lautaro	
8	Regimiento Tucapel	Recinto perteneciente a instituciones	Libertador B.O'Higgins s/nTemuco	
9	Segunda Comisaría de Carabineros de Temuco	Cárceles y comisarías	Temuco	
10	Tenencia de Carabineros de Cunco	Cárceles y comisarías	Santa María s/n , Cunco	



simulado	desconoc.	aislado	apropiado	oculto	especificación
	1				Sin referencias de ubicación
		1	1		Recinto militar, difícil acceso
			1	1	Pertenece al ejército. Se oculta burocrática y físicamente (muros, rejas)
	1				Sin referencias de ubicación
			1	1	Pertenece al ejército. Se oculta burocrática y físicamente (muros, rejas)
			1		Actual Regimiento Infantería Nº 20
			1		
	1				Sin referencias ubicación-hechos
			1		

## REGIÓN X

	nombre	tipología	ubicación	demolido
1	Cárcel de Osorno	Cárceles y comisarías	Los Laureles 969. Osorno	
2	Casa-habitación Magallanes s/n	Recinto secreto detención y tortura	Castro (Chiloé)	
3	Casa-habitación Pérez Rosales	Recinto secreto detención y tortura	Pérez Rosales No 764, Valdivia	
4	Regimiento de Ingenieros Nº 4 Arauco	Recinto perteneciente a instituciones	Libertador B.O'Higgins 1171, Osorno	
5	Centro de Instrucción Militar de Canal Bajo	Recinto perteneciente a instituciones	Osorno	
6	Estadio Español	Centro de detención	Osorno	
7	Fundo "Chihuido"	Recinto secreto detención y tortura	Precordillera, a casi 300 Km. de Valdivia	
8	Grupo No 5 El Tepual	Recinto perteneciente a instituciones	El Tepual s/n , Puerto Montt	
9	Regimiento Maturana	Recinto perteneciente a instituciones	Camino a Río Bueno s/n, La Unión	
10	Las Bandurrias	Recinto perteneciente a instituciones	Chaitén	
11	Tercera Comisaría de Rahue	Cárceles y comisarías	Rahue, cerca de Osorno	
12	Vapor Laja	Otros		

## REGIÓN XI

	nombre	tipología	ubicación	demolido
1	Casa-habitación en Obispo Michelatto	Recinto secreto detención y tortura	Obispo Michelatto con Carrera, Coyhaique	
2	Cárcel de Coyhaique	Cárceles y comisarías	Independencia 12, Coyhaique	
3	Regimiento "Aysén"	Recinto perteneciente a instituciones	Camino Aysén-Coyhaique Km.1. Pto. Aysen	
4	Retén de Carabineros de Choshuenco	Cárceles y comisarías	Choshuenco, cerca de Panguipulli	

simulado	desconoc.	aislado	apropiado	oculto	especificación
	1				Se desconoce la dirección exacta, sin referencias
			1		Pertenece al Ejército
		1			Aislado por montañas y distancia de centros poblados
			1		III Brigada Aérea-Base Aérea El Tepual
			1		Pertenece al Ejército
			1		Actual Regimiento Bulnes, a cargo del Ejército
	1				Destino desconocido, no figura entre las embarcaciones de la Armada.

simulado	desconoc.	aislado	apropiado	oculto	especificación
	1				Vecinos desconocen relación ubicación - hechos
			1		Actual Regimiento de Ingenieros Nº 8 Chiloé
	1				Sin referencias de ubicación

## REGIÓN XII

	nombre	tipología	ubicación	demolido
1	Bahía Catalina	Campo de concentración	Base de la Fuerza Aérea de Bahía Catalina en Punta Arenas	
2	Batallón Blindado Nº5 "General René Schneider"	Recinto perteneciente a instituciones	Área de Ojo Bueno de Punta Arenas	
3	Cárcel Pública de Punta Arenas	Cárceles y comisarías	Waldo Seguel nº 625	
4	Casa de Interrogación, Cerro Sombrero	Recinto secreto detención y tortura	125 Kms. de Porvenir, en el mismo campamento petrolífero	
5	Casa del Deportista	Recinto secreto detención y tortura	Punta Arenas, continuo a Gimnasio Cubierto de Punta Arenas	
6	Casa-habitación Kusma Slavic	Recinto secreto detención y tortura	Kusma Slavic No 920, Punta Arenas	
7	Comandancia de Carabineros	Cárceles y comisarías	Waldo Seguel, entre las calles Borjes y Chiloé. Al lado de la Cárcel Pública de Punta Arenas.	
8	Cuartel de Investigaciones	Cárceles y comisarías	Calle Errázuriz 831, al lado de la oficina de la Dirección de Obras Portuarias	
9	Destacamento de Infantería de Marina Nº 4 "Lord Cochrane",	Campo de concentración	Río de los Ciervos Km.4½ Sur de Punta Arenas	
10	Antiguo Hospital Naval (Palacio de las sonrisas)	Recinto secreto detención y tortura	Avenida Colón casi esquina Chiloé contiguo a la Compañía de Teléfonos.	
11	Regimiento de Telecomunicaciones	Recinto perteneciente a instituciones	Jorge Montt entre las calles Bilbao y Rómulo Correa . Punta Arenas	
12	Estadio Fiscal de Punta Arenas	Centro de detención	Punta Arenas	
13	Fundo Los Robles	Recinto secreto detención y tortura	Área de Río Seco. Frente al estrecho de Magallanes a 4 kms. de Punta Arenas	

simulado	desconoc.	aislado	apropiado	oculto	especificación
		1	1		
			1		Actual Regimiento de Caballería Blindada Nº 6 "Dragones"
			1	1	Está semi abandonada después del traslado de los presos a la nueva cárcel.
		1			A más de 100 km de un centro poblado
	1				Sin referencias entre relación - lugar- hechos
			1	1	Actual Prefectura Magallanes Nº 28
		1			
				1	Se ha planteado conservar el <i>Palacio de la Sonrisa</i> como museo histórico de los derechos humanos en Magallanes
			1		
				1	Los recintos de camarines y galerías se encuentran ocultos por otras actividades
				1	Se ha planteado convertir el fundo en un parque público por la Paz y los Derechos Humanos.

	nombre	tipología	ubicación	demolido
14	Grupo No 6 FACH, Punta Arenas	Recinto perteneciente a instituciones	Punta Arenas	
15	Hospital Cirujano Guzmán, Punta Arenas	Recinto secreto detención y tortura	Av. Bulnes Esq. Capitán Guillermo. Punta Arenas	
16	Isla Dawson	Campo de concentración	Estrecho de Magallanes, 100 Km. al sur de Punta Arenas	1
17	La Casona	Recinto secreto detención y tortura	Punta Arenas a cuatro kilómetros del centro de Punta Arenas	
18	Lluvia	Recinto secreto detención y tortura	Puerto Natales	
19	Regimiento Caupolicán, Porvenir	Recinto perteneciente a instituciones	Manuel Señoret s/n. Porvenir, Tierra del Fuego	
20	Regimiento de Artillería de Punta Arenas	Recinto perteneciente a instituciones	Punta Arenas	
21	Regimiento de Lanceros, Puerto Natales	Recinto perteneciente a instituciones	Ignacio Carrera Pinto 676. Puerto Natales	
22	Regimiento Patagonia de Punta Arenas	Recinto perteneciente a instituciones	Jorge Montt 098, Punta Arenas	
23	Torpedera Fresia	Otros		
24	Torpedera Guacolda	Otros		

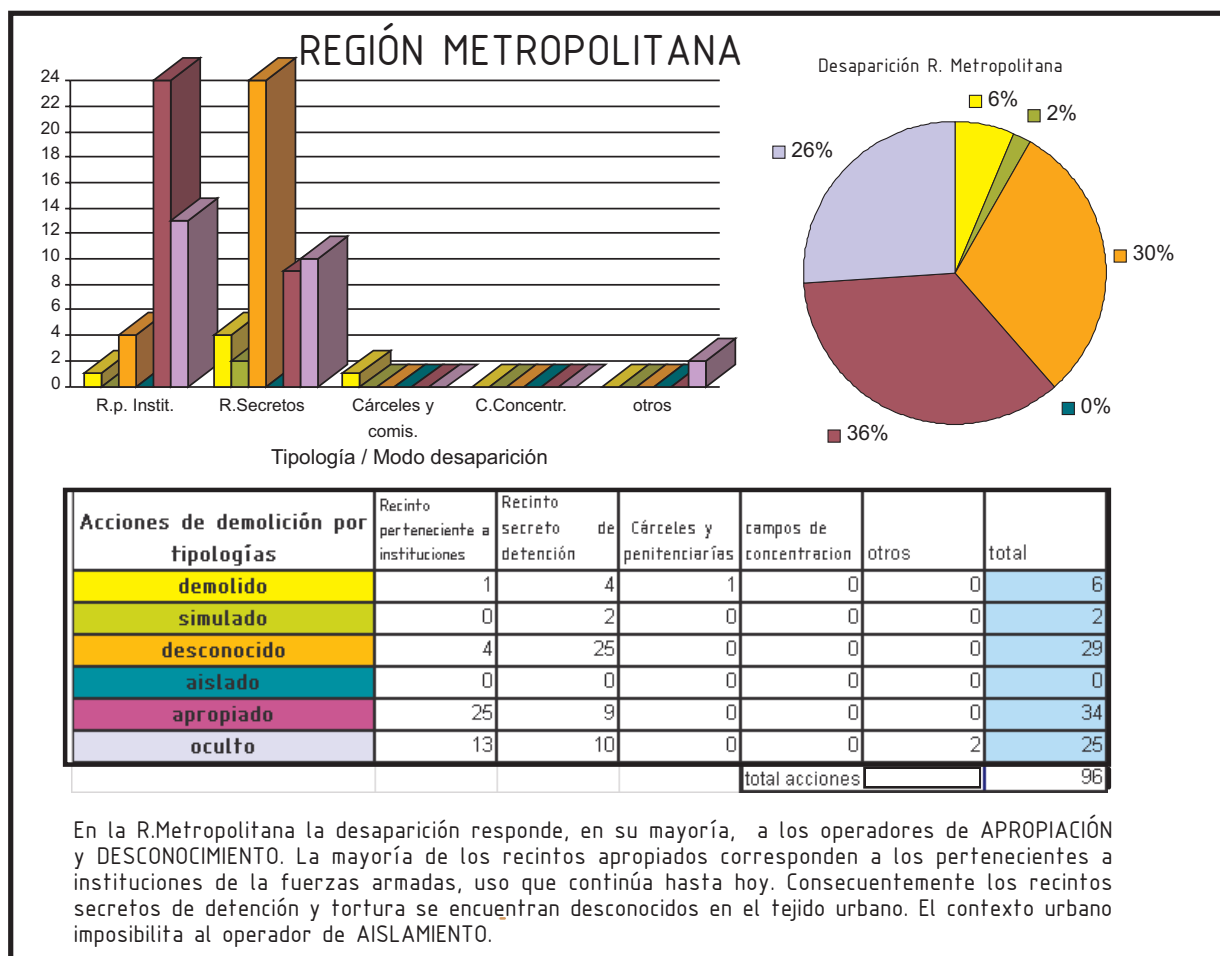
simulado	desconoc.	aislado	apropiado	oculto	especificación
			1		Hospital de la FFAA
		1	1		Las barracas y alambradas fueron demolidas. Pertenecen a la Armada de Chile. Aislado geográficamente
	1				Insuficientes referencias de ubicación
	1				Sin referencias de ubicación
			1		
			1		
			1		Actual Regimiento de Telecomunicaciones Nº 5
			1	1	Continúa perteneciendo a la Armada, pero se trasladó a Arica, donde se emplea como lancha de servicio
			1		Continúa perteneciendo a la Armada; que la usa actualmente como lancha de servicio.

Fuentes de información:

Informe Rettig; *La Represión Política en Chile: los hechos*, de María Eugenia Rojas; Archivo memoriaviva.com, Revista Rocinante nº 57, entrevistas, visitas a lugar, etc.

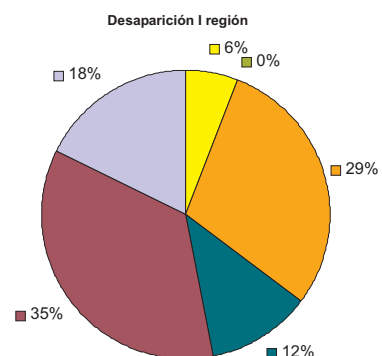
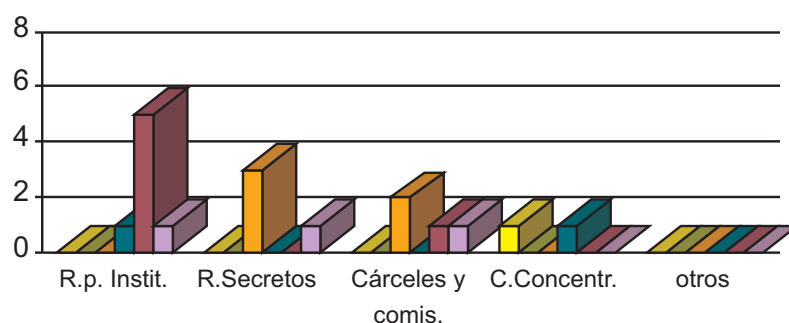
## CONCLUSIONES

Resultados obtenidos de las Ficha OPERADORES DISCIPLINARES DEL TRAUMA





## REGIÓN I

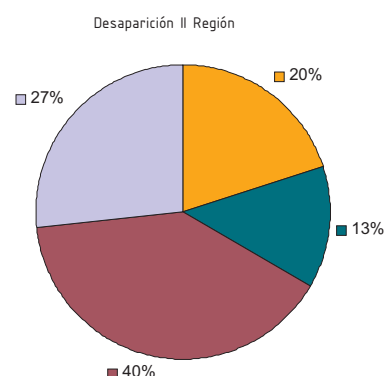
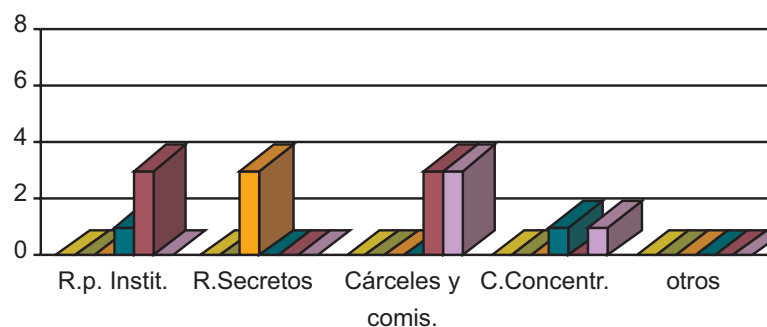


### Tipología / Modo desaparición

ACCIONES DE DESAPARICIÓN POR TIPOLOGÍAS	Recinto perteneciente a instituciones	Recinto secreto de detención	Cárceles y comisarías	campos de concentración	otros	total
demolido				1		1
simulado						0
desconocido		3	2			5
aislado	1				1	2
apropiado	5		1			6
oculto	1	1	1			3
						<b>total acciones</b>
						<b>17</b>

Al igual que en la R.M. predomina la desaparición correspondiente al operador de APROPIACIÓN de los recintos pertenecientes a instituciones y el operador de DESCONOCIMIENTO de la tipologías "Recintos secretos" y "cárceles y comisarías" en las cuales lo desconocido es su ubicación. Existe en la región un campo de concentración cuya desaparición opera como AISLAMIENTO por la lejanía de los asentamientos urbanos, y como DEMOLICIÓN del mismo.

## REGIÓN II

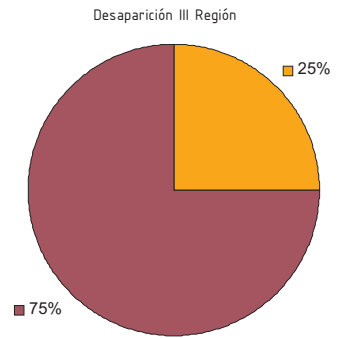
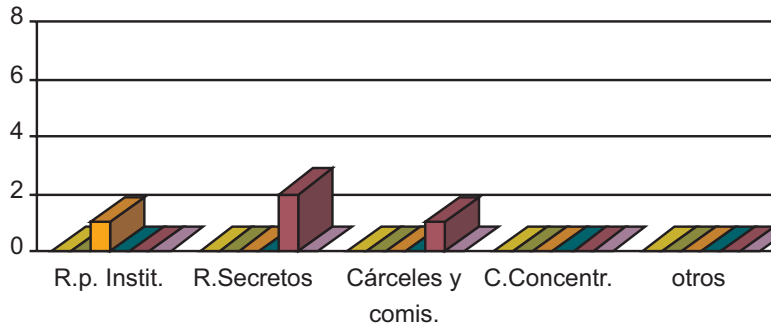


### Tipología / Modo desaparición

ACCIONES DEMOLICIÓN POR TIPOLOGÍAS	Recinto perteneciente a instituciones	Recinto secreto de detención	Cárceles y comisarías	campos de concentración	otros	total
demolido	0	0	0	0	0	0
simulado	0	0	0	0	0	0
desconocido	0	3	0	0	0	3
aislado	1	0	0		1	2
apropiado	3	0	3		0	6
oculto	0	0	3	1	0	4
						<b>total acciones</b>
						<b>15</b>

Predomina la desaparición correspondiente al operador de APROPIACIÓN de los recintos pertenecientes a instituciones y la tipología "cárceles y comisarías". En éstas últimas las mismas barreras hacia el exterior posibilitan el OCULTAMIENTO. Consecuentemente los recintos secretos de detención y tortura se encuentran desconocidos tanto en zonas urbanas como rurales. Existe en la región un campo de concentración cuya desaparición opera como AISLAMIENTO por la lejanía de los asentamientos urbanos.

## REGIÓN III

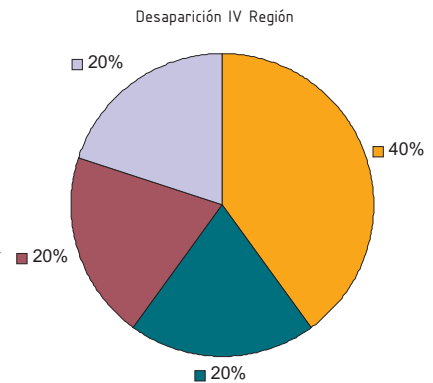
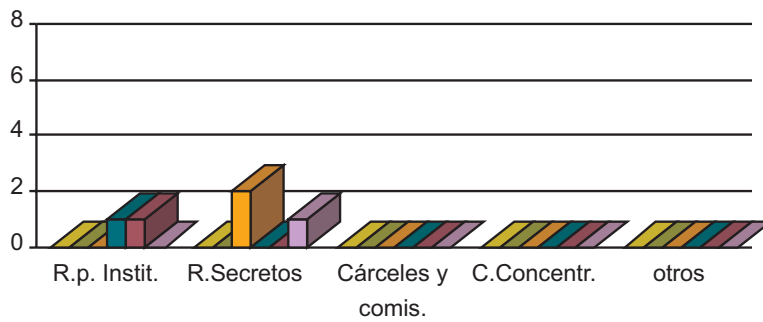


### Tipología / Modo desaparición

ACCIONES DEMOLICIÓN POR TIPOLOGIAS	Recinto perteneciente a instituciones	Recinto secreto de detención	Cárceles y comisarías	campos de concentración	otros	total
demolido						0
simulado						0
desconocido	1					1
aislado						0
apropiado		2	1			3
oculto						0
						<b>total acciones</b>
						4

Debido a la reducida cantidad de recintos de detención y tortura existentes en la región no se pueden establecer relaciones concluyentes particulares a ésta.

## REGIÓN IV

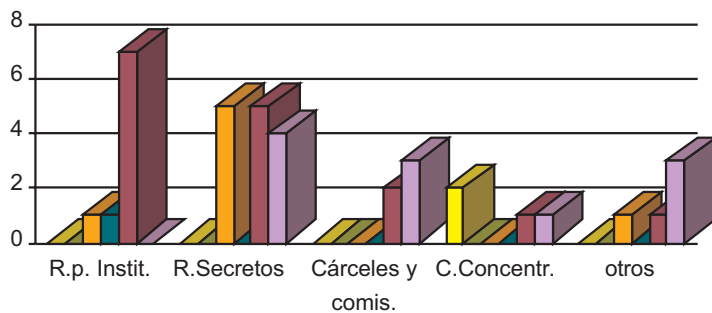


### Tipología / Modo desaparición

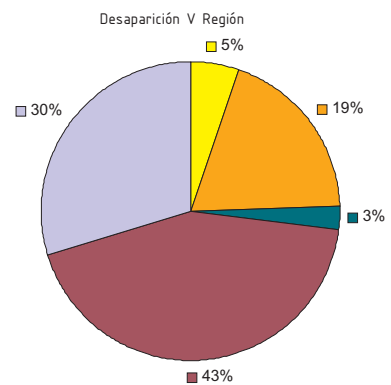
ACCIONES DEMOLICIÓN POR TIPOLOGIAS	Recinto perteneciente a instituciones	Recinto secreto de detención	Cárceles y comisarías	campos de concentración	otros	total
demolido						0
simulado						0
desconocido			2			2
aislado	1					1
apropiado	1					1
oculto			1			1
						<b>total acciones</b>
						5

Predomina la desaparición correspondiente al operador de DESCONOCIMIENTO de los recintos secretos de detención y tortura y que responde a la ausencia de referencias que relacionen el lugar con su identidad histórica.

## REGIÓN V



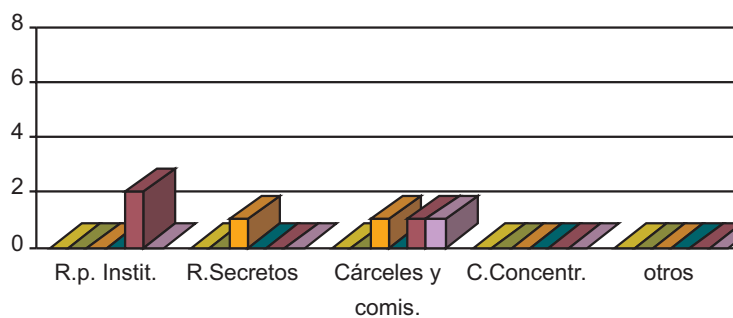
Tipología / Modo desaparición



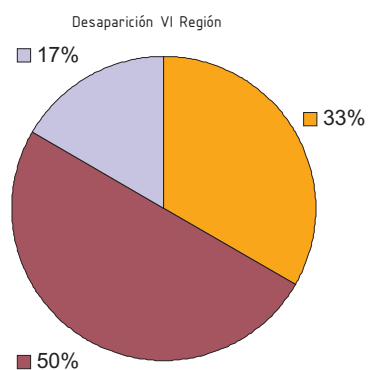
ACCIONES DEMOLICIÓN POR TIPOLOGIAS	Recinto perteneciente a instituciones	Recinto secreto de detención	de Cárceles y comisarías	campos de concentración	otros	total	
demolido				2		2	
simulado						0	
desconocido		1	5		1	7	
aislado		1				1	
apropiado		7	5	2	1	1	16
oculto			4	3	1	3	11
				total acciones		37	

Predomina la desaparición correspondiente al operador de APROPIACIÓN de los recintos pertenecientes a instituciones. En esta región es particular el incremento de los recintos secretos, que en su totalidad corresponden a viviendas particulares y se desconoce su identidad histórica. Consecuentemente los operadores de la desaparición corresponden a APROPIACIÓN, DESCONOCIMIENTO y OCULTAMIENTO. Debido a su importancia como centro urbano hay un mayor número de recintos y variedad, apareciendo otras tipologías como estadios y barcos.

## REGIÓN VI



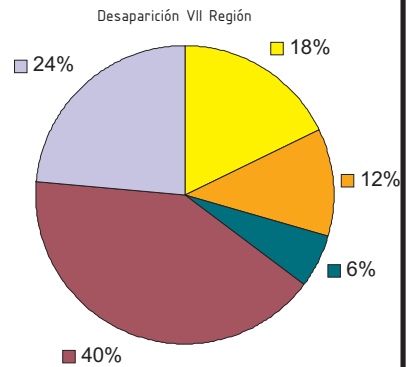
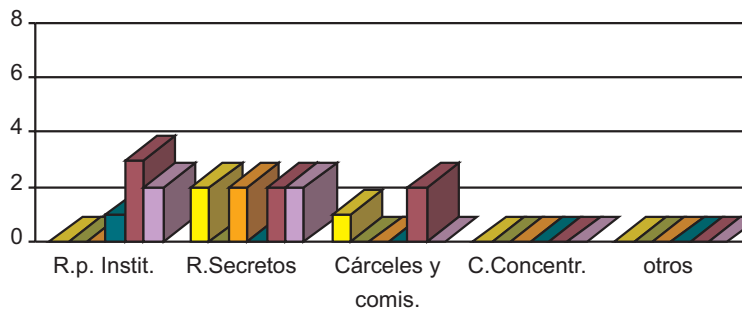
Tipología / Modo desaparición



ACCIONES DEMOLICIÓN POR TIPOLOGIAS	Recinto perteneciente a instituciones	Recinto secreto de detención	de Cárceles y comisarías	campos de concentración	otros	total
demolido						0
simulado						0
desconocido			1	1		2
aislado						0
apropiado		2		1		3
oculto				1		1
				total acciones		6

Debido a la reducida cantidad de recintos de detención y tortura existentes en la región no se pueden establecer relaciones concluyentes particulares a ésta.

## REGIÓN VII

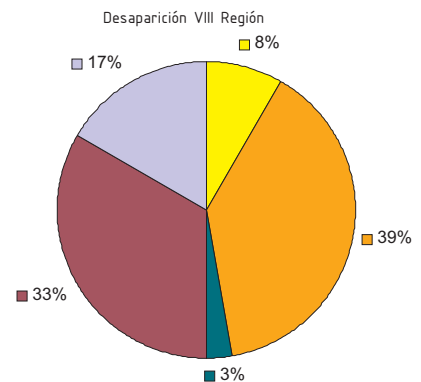
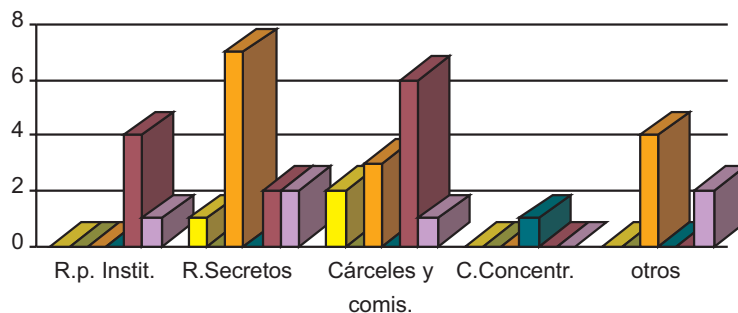


Tipología / Modo desaparición

ACCIONES DEMOLICIÓN POR TIPOLOGIAS	Recinto perteneciente a instituciones	Recinto secreto de detención	Cárceles y comisarías	campos de concentración	otros	total
demolido		2	1			3
simulado						0
desconocido		2				2
aislado	1					1
apropiado	3	2	2			7
oculto	2	2				4
						<b>total acciones</b>
						17

Predomina la desaparición correspondiente al operador de APROPIACIÓN de las tipologías "cárceles y comisarías y "pertenecientes a instituciones". En éstas últimas las mismas barreras hacia el exterior posibilitan el OCULTAMIENTO. Es considerable el número de recintos secretos donde los operadores del trauma son el DESCONOCIMIENTO, por la falta de referencias de ubicación y el OCULTAMIENTO y DEMOLICIÓN cuando pertenecen a particulares.

## REGIÓN VIII

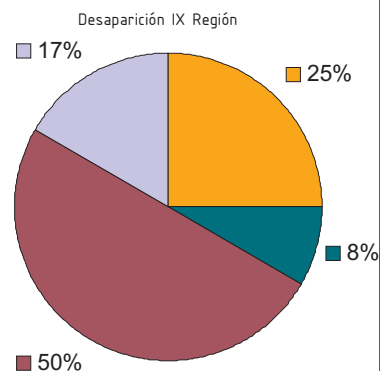
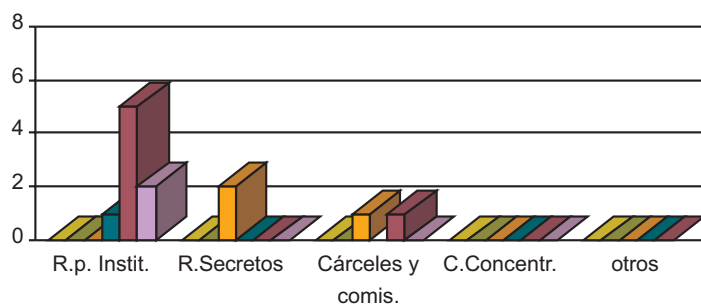


Tipología / Modo desaparición

ACCIONES DEMOLICIÓN POR TIPOLOGIAS	Recinto perteneciente a instituciones	Recinto secreto de detención	Cárceles y comisarías	campos de concentración	otros	total
demolido		1	2			3
simulado						0
desconocido		7	3		4	14
aislado					1	1
apropiado	4	2	6			12
oculto	1	2	1		2	6
						<b>total acciones</b>
						36

Región que posee una gran cantidad de recintos, en su mayoría la desaparición opera como DESCONOCIMIENTO y APROPIACIÓN. Situación mayoritaria en los Recintos secretos donde lo que se desconoce es su relación con la vivencia histórica.

## REGIÓN IX

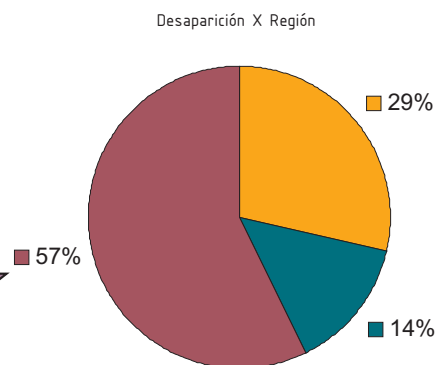
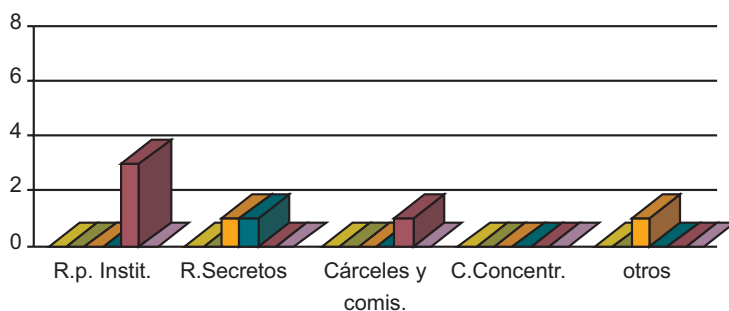


Tipología / Modo desaparición

ACCIONES DEMOLICIÓN POR TIPOLOGIAS	Recinto perteneciente a instituciones	Recinto secreto de detención	Cárceles y comisarías	campos de concentración	otros	total
demolido						0
simulado						0
desconocido			2	1		3
aislado		1				1
apropiado	5			1		6
oculto	2					2
						<b>total acciones</b>
						12

Al igual que en la mayoría de las regiones predomina la desaparición correspondiente al operador de APROPIACIÓN de los recintos pertenecientes a instituciones y la tipología "cárceles y comisarías". EL DESCONOCIMIENTO corresponde a la falta de referencias de ubicación.

## REGIÓN X

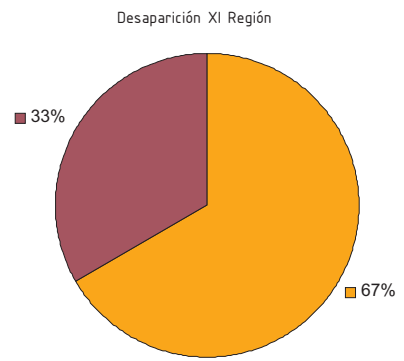
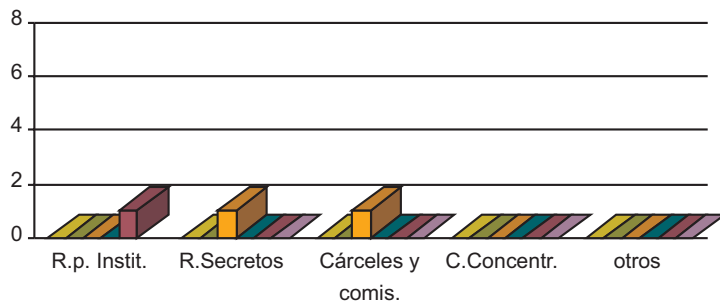


Tipología / Modo desaparición

ACCIONES DEMOLICIÓN POR TIPOLOGIAS	Recinto perteneciente a instituciones	Recinto secreto de detención	Cárceles y comisarías	campos de concentración	otros	total
demolido						0
simulado						0
desconocido			1		1	2
aislado		1				1
apropiado	3			1		4
oculto						0
						<b>total acciones</b>
						7

La mayoría de los centros de detención de la región corresponden a regimientos y recintos pertenecientes a las fuerzas armadas y de orden donde, consecuentemente, la desaparición opera como APROPIACIÓN

## REGIÓN XI

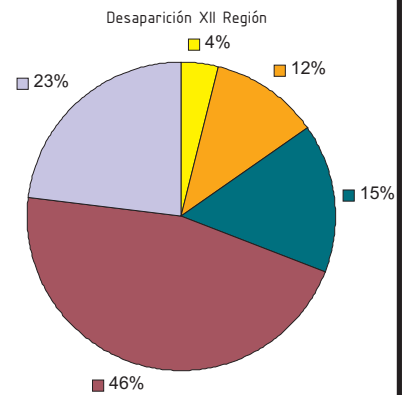
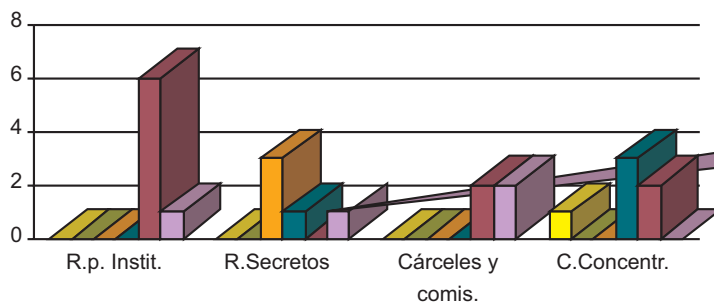


Tipología / Modo desaparición

ACCIONES DEMOLICIÓN POR TIPOLOGIAS	Recinto perteneciente a instituciones	Recinto secreto de detención	Cárceles y comisarías	campos de concentración	otros	total
demolido						0
simulado						0
desconocido			1	1		2
aislado						0
apropiado		1				1
oculto						0
						<b>total acciones</b>
						3

Al igual que en la Sexta región la escasez de recintos impide concluir particularmente para esta región, debido a la aleatoriedad de la situación

## REGIÓN XII



Tipología / Modo desaparición

ACCIONES DEMOLICIÓN POR TIPOLOGIAS	Recinto perteneciente a instituciones	Recinto secreto de detención	Cárceles y comisarías	campos de concentración	otros	total
demolido				1		1
simulado						0
desconocido			3			3
aislado			1	3		4
apropiado	6		2	2	2	12
oculto	1	1	2		2	6
						<b>total acciones</b>
						26

Predomina la desaparición correspondiente al operador de APROPIACIÓN de los recintos pertenecientes a instituciones como los regimientos, bases y embarcaciones de las fuerzas armadas. El notable número se debe a que toda la región es un territorio de estrategia militar. Consecuente con esto, y con la condición de ser la región mas austral y disgregada del país, el operador correspondiente al AISLAMIENTO aumenta considerablemente.

## CONCLUSIONES REALIDAD NACIONAL DE LA DESAPARICIÓN

Los operadores de la desaparición a nivel nacional presentan las siguientes generalidades:

La apropiación es el operador de desaparición propio de las tipologías "recintos pertenecientes a instituciones" de las fuerzas armadas y "cárceles y comisarías".

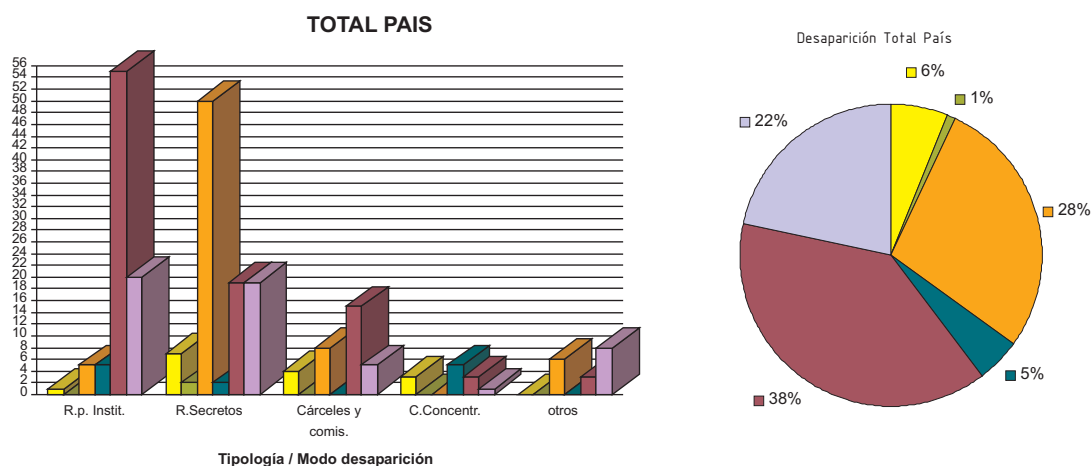
El DESCONOCIMIENTO es el operador de desaparición propio de los recintos secretos de detención y tortura, correspondientes en su mayoría a casas insertas en el contexto urbano y fundos o parcelas en zonas rurales.

El AISLAMIENTO es el operador de desaparición propio de la tipología "campos de concentración", generalmente localizados en las lejanías de los asentamientos urbanos, aislados por su paisaje y barreras geográficas.

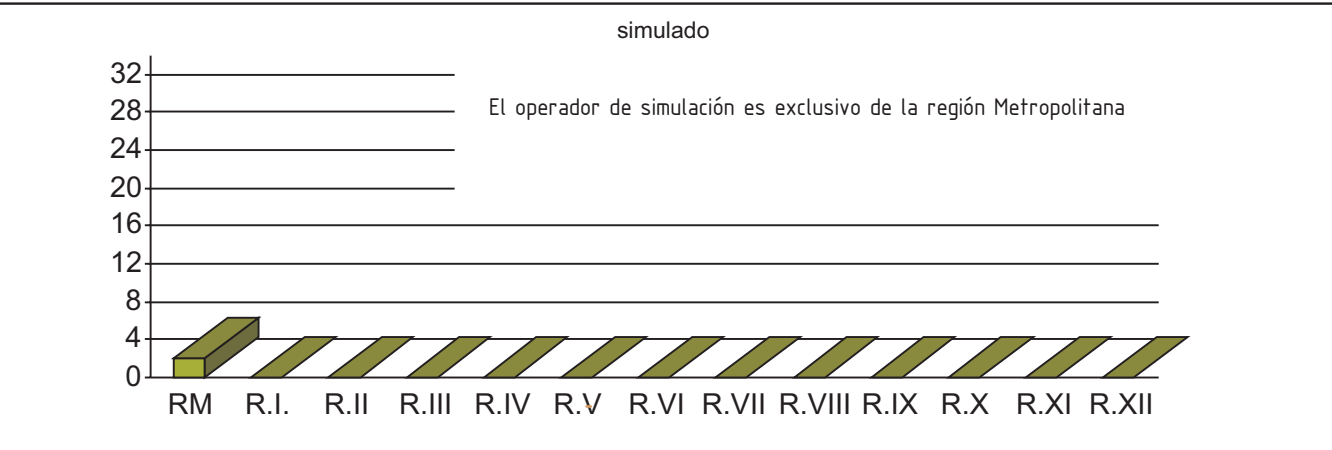
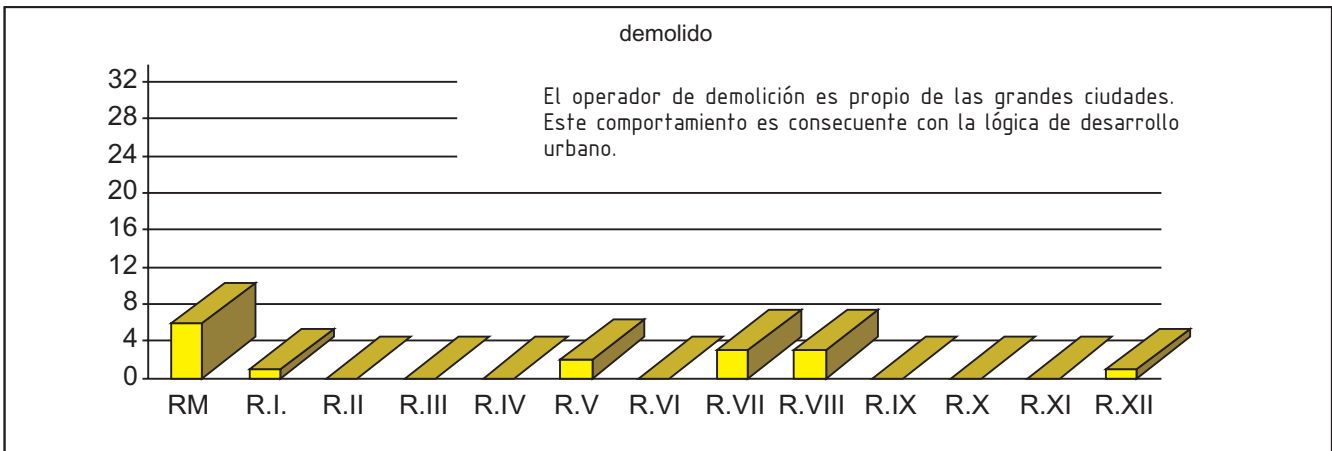
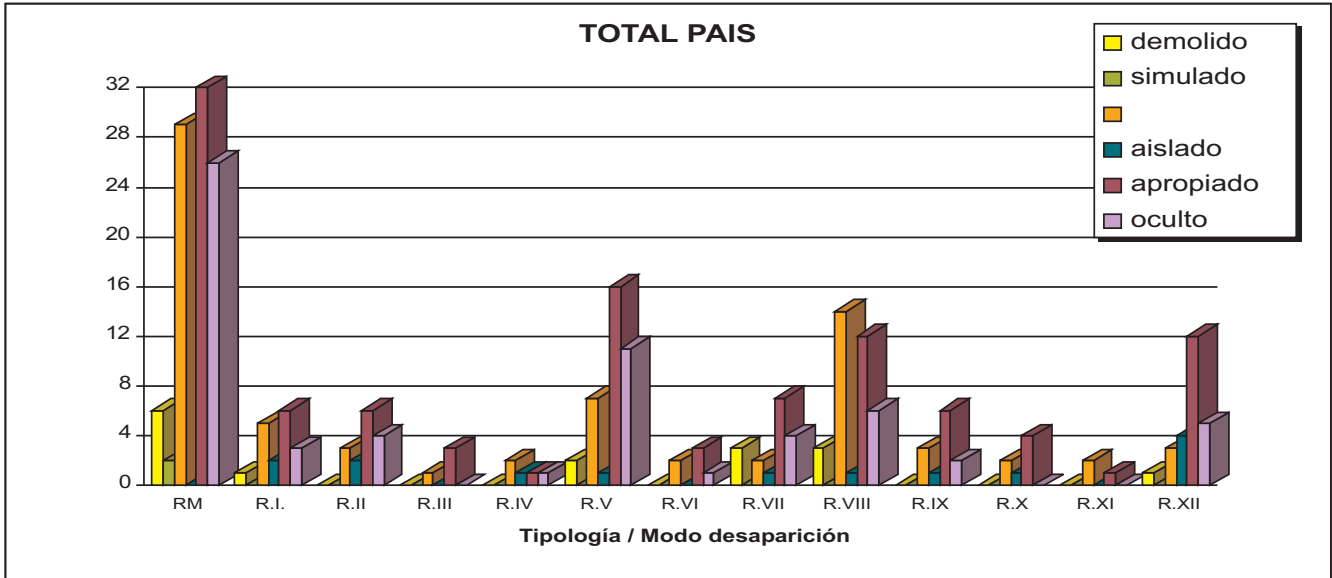
El OCULTAMIENTO es un operador de desaparición adoptado en todas las tipologías, situación que nos permite afirmar que dicho operador no responde a condiciones particulares de contexto ni características físicas del recinto.

La DEMOLICIÓN responde en general a un patrón para los recintos de detención y tortura que se ubican en contextos urbanos de baja resistencia al cambio. En el caso de los campos de concentración, la demolición se transforma en un modo de ocultamiento de información.

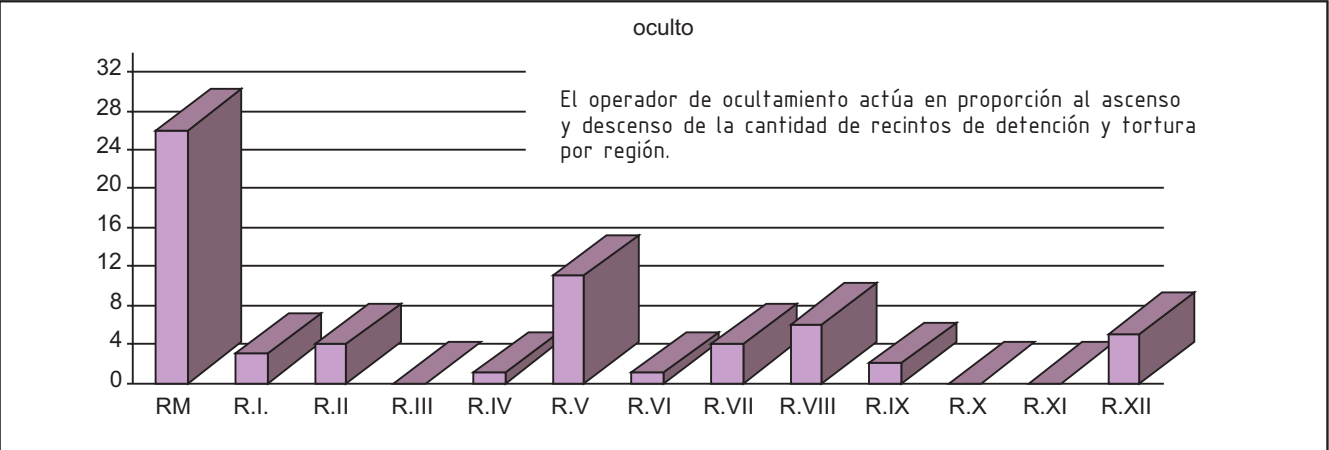
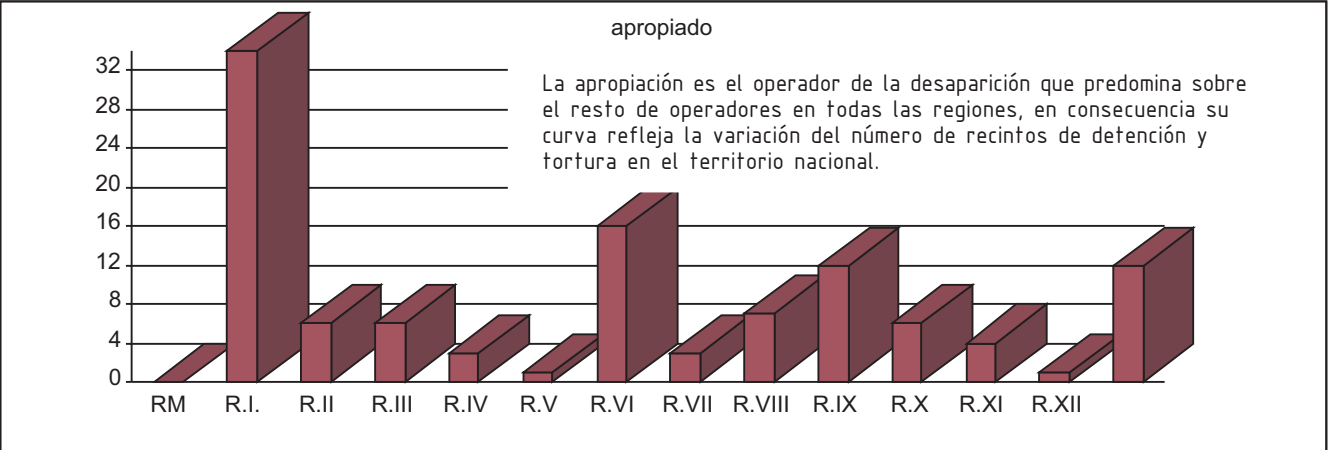
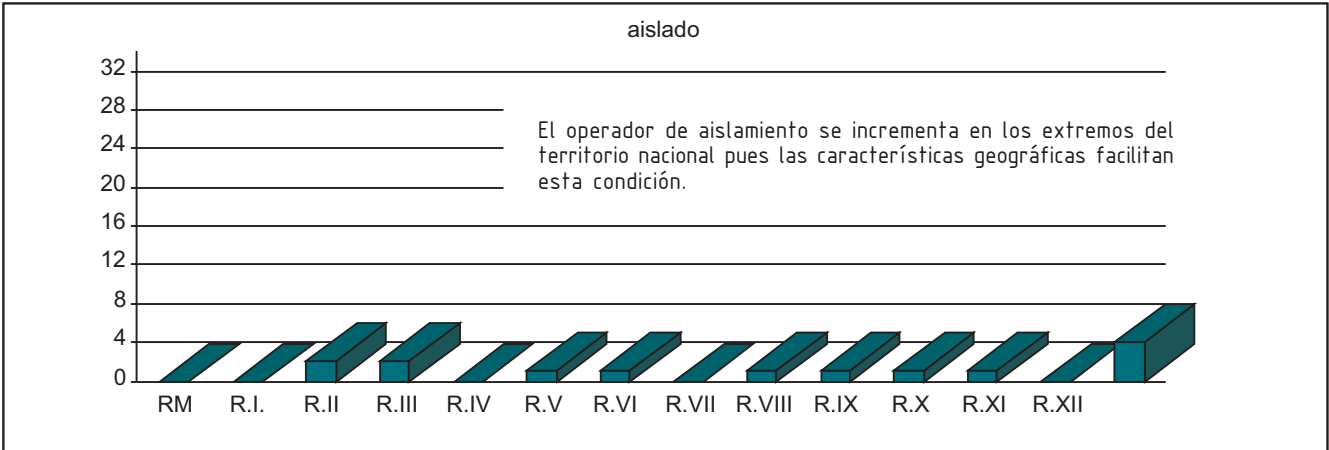
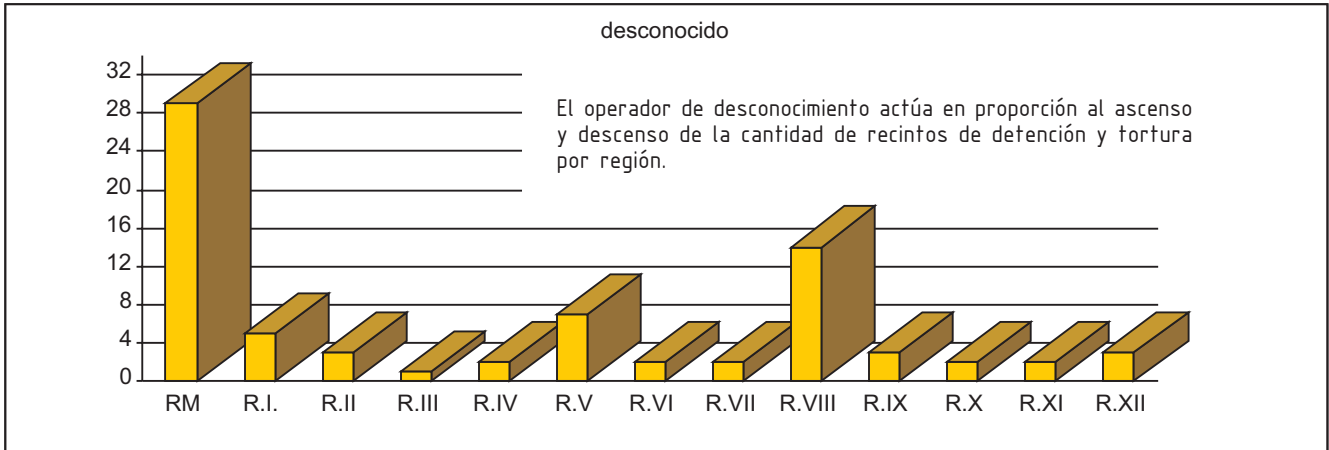
Por último, la SIMULACIÓN, operador de desaparición bastante extravagante, presupone una una deliberación, es por lo mismo es escasas y difícil de comprobar.

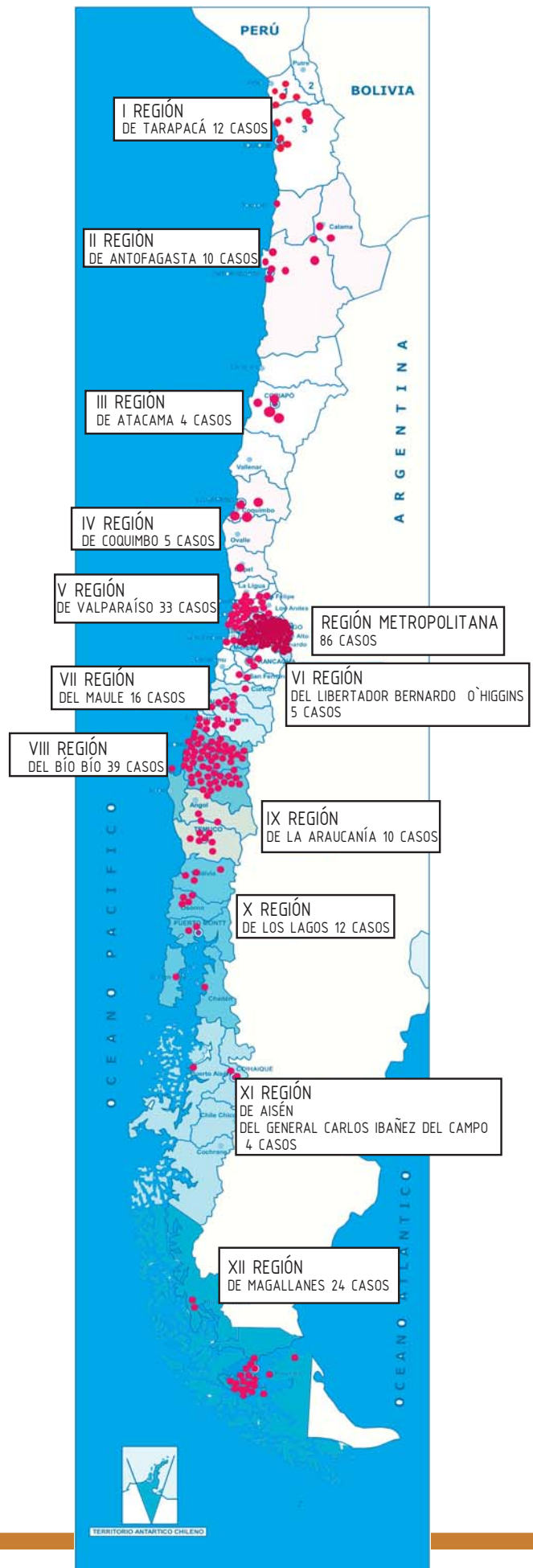


TIPO DESAPARICIÓN	RM	R.I.	R.II	R.III	R.IV	R.V	R.VI	R.VII	R.VIII	R.IX	R.X	R.XI	R.XII	TOTAL	
demolido	6	1	0	0	0	2	0	3	3	0	0	0	1	16	
simulado	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	
desconocido	29	5	3	1	2	7	2	2	14	3	2	2	3	75	
aislado	0	2	2	0	1	1	0	1	1	1	1	0	4	14	
apropiado	34	6	6	3	1	16	3	7	12	6	4	1	12	111	
oculto	26	3	4	0	1	11	1	4	6	2	0	0	5	63	
														total acciones de desaparición	281









Este esquema muestra los recinto de detención y tortura en el territorio chileno. Fuente: elaboración propia.

### 1.3. LA DESAPARICIÓN COMO SILENCIO

*En el inventario recién expuesto, la constatación de la desaparición en calidad y número, nos lleva a sospechar de intenciones deliberadas o deseos de eliminación por parte de "alguien", y con móviles que aún desconocemos, sólo sabemos que estos lugares tienen algo en común; su recuerdo, o hablar de ellos produce un profundo conflicto por tratarse de lugares que acogieron gran sufrimiento. Algunas de estas sospechas desencadenan las siguientes afirmaciones iniciales....*

*"Cambiar muchas veces los nombres para borrar huellas y confundir pistas de reconocimiento. Identidades suprimidas dejaron huecos de ajenidad y carencia en el sujeto de esa doble historia que se autopercibe como un no-yo: alguien con "un nombre usurpado" y una "existencia sin identidad"  
Nelly Richard*

En los siguientes capítulos demostraremos que la desaparición de estos lugares se origina en el trauma-herida provocada por el sufrimiento

La desaparición es discontinuidad histórica y es también negación del sufrimiento en la ciudad. La desaparición no es solo un vacío del artefacto sino que refleja vacíos en los otros estratos de la realidad humana. Algo que nos está faltando, algo que no se puede perder sin que se pierda también humanidad.

Desaparición es ausencia de discurso, de discusión. Lo que no se nombra no existe. Desaparición es la negación absoluta del pasado

Desaparición es silencio (15). No hablar, no transmitir sufrimientos.

Desaparecido es incompleto. Pues hay piezas que faltan para entender un proceso histórico. Aquí podemos hacer el símil con los detenidos desaparecidos -hombres cuyos cuerpos no se encuentran, su paradero se desconoce, y es esa falta la que no permite completar el ciclo de la muerte y la vida a sus familiares y terminar el duelo (16) La desaparición es también apropiación, huellas encerradas en espacios inaccesibles, y lo inaccesible es por lo tanto insalvable, impalpable, ajeno.

---

(15) "(...) la tenaz negativa a pronunciar sonidos" Nelly Richard. *Residuos y metáforas*

(16) "Para la memoria en duelo es clave poder contar con el signo testimoniante de una imagen recuerdo. Una imagen que la fuerza de la mirada podrá reanimar para que vuelva suministrar las evidencias que la no resignación de la pena, el dolor o la ira necesita para resucitar permanentemente como actualidad viva". Nelly Richard. *Residuos y metáforas*

*Hasta el momento las afirmaciones que podemos realizar sobre la desaparición solo pueden ser tomadas como "sospechas". Estas desapariciones son fenómenos de la ciudad artefacto, y ésta a su vez es la manifestación física de la realidad plural humana. Es así como indagaremos en ella en busca de respuestas de conductas humanas que respondan a la desaparición.*

### 1.3.a. ESTRATO FÍSICO: LA CIUDAD ARTEFACTO COMO EXPLORATORIA DE LOS ESTRATOS DE LA REALIDAD PLURAL HUMANA.

La pluralidad o condición social del ser humano está compuesta por diversos estratos. Estos estratos, que caracterizan cada sociedad, como las creencias, los sistemas de información, la funcionalidad, etc. son indivisibles e interactuantes entre ellos, es decir, que la acción sobre uno produce reacción en los otros.

La ciudad artefacto, lo construido, es el estrato físico de la condición humana plural. Como tal se constituye como el manifiesto físico de las particularidades de una sociedad. Son entonces los estratos, y las relaciones entre los estratos las que componen la condición societaria del ser humano. De estas relaciones, sociedad – artefacto, se pueden extraer cualidades indicadoras de cada uno de los estratos.

*Ciudad* ..... artefacto + comportamiento humano

Entenderemos por ciudad la retroacción entre el escenario o hábitat físico construido por el hombre, y la civilización formada por la sociedad humana para garantizar su condición de ser político y social.

*"la arquitectura en el sentido positivo, como una creación inseparable de la vida civil de la sociedad en que se manifiesta; ella es por naturaleza colectiva" (Aldo Rossi)*

*Ciudad* ..... herencia y trascendencia

La ciudad es una creación espacio-temporal. Por su durabilidad y estabilidad en el tiempo, acoge físicamente el deseo de trascendencia del hombre, en contraposición con su condición de mortal.

Para Rossi la ciudad tiene un crecimiento sobre si y se desarrolla y modifica sobre bases históricas previas "pero con el tiempo la ciudad crece sobre sí misma; adquiere conciencia y memoria de sí misma. En su construcción permanecen sus motivos originales, pero con el tiempo concreta y modifica los motivos de su mismo desarrollo"

Aquí se expresa la relación entre los estratos de la pluralidad y su consecuencia en la ciudad artefacto. De ella podemos descifrar los motivos de la sociedad en cuestión, que se derivan del resto de la composición plural.

El sociólogo americano Robert E. Park plantea que la ciudad “es más que un estado de alma (*a state of mind*), un conjunto de costumbres y tradiciones, con los sentimientos y actitudes inherentes a las costumbres que se transmiten por esa tradición. La ciudad, en otras palabras, no es un mecanismo físico ni una construcción artificial solamente. Está implicada en el proceso vital del pueblo que la compone; es un producto de la naturaleza y particularmente de la naturaleza humana, (...) la ciudad radica en las costumbres y en los hábitos de sus habitantes, que posee tanto una organización física como moral, que se modelan y modifican una a otra por su mutua interacción. La estructura de la ciudad, que, primeramente, impresiona por su complejidad tiene por base la naturaleza humana, de la cual es expresión. Pero a su vez esta estructura, ya formada, reobra sobre sus habitantes, que se encuentran con una externa realidad con la que tienen que contar.” (17)

*Ciudad* .....archivo de la historia

Refiriéndose a la posibilidad de extracción de lectura histórica desde la ciudad artefacto Chueca Goitía dice: “No hay que olvidar que la ciudad es por sí misma un formidable archivo de recuerdos. En la urbe se condensan, no solo en el espacio, sino, en el tiempo los hechos y las vidas humanas más significativas. Este grado de condensación preserva su recuerdo, de la misma manera que un archivo, al reunir papeles que provienen de muy diversos orígenes, asegura su conservación. Es indudable que si todos aquellos acontecimientos y aquellas vidas no hubieran sucedido en la ciudad, no hubieran tenido referencia sin ella, su memoria habríase desvanecido mucho más fácilmente. Es la condensación de su propia salvaguardia.” (18)

Existen piezas en la ciudad artefacto que corresponden a la manifestación física de la historia común de los integrantes de la sociedad correspondiente. Es el estrato histórico que se “lee, deduce, extrae” desde la ciudad-artefacto.

Estas piezas corresponden a la situación espacial de los hechos vividos por una sociedad, la lugaridad u objetos que hacen referencia a situaciones temporales, relevantes y comunes para una sociedad determinada. Estas situaciones temporales comunes, que vinculan a una sociedad, se guardan en la memoria colectiva, que se externaliza físicamente en la ciudad artefacto garantizando la continuidad de memoria mediante la herencia a la futura generación.

Entonces la ciudad-artefacto es construida en un presente, basada en un pasado y transmitida a un futuro.

Para entender mejor la relación entre la composición social del ser humano, su memoria colectiva y la ciudad artefacto, ahondaremos más en las características y el funcionamiento de la memoria.

---

(17)“Breve Historia del urbanismo” Fernando Chueca Goitía citando nuevamente a Park.

(18)“Breve Historia del urbanismo” Fernando Chueca Goitía.

### 1.3.b LA FRAGMENTACIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA: LA DESAPARICIÓN DE LOS MARCOS ESPACIALES DE MEMORIA.

La memoria es la facultad de retener en el inconsciente situaciones o ideas con el fin, intencionado o no, de ser recuperado en un momento dado.

La memoria se asemeja a un depósito donde se van albergando las vivencias, cada vez que ocurre un evento externo se gatilla una reacción en el organismo que nos permite despertar y externalizar algo que creíamos olvidado. Sin embargo, en este movimiento lo que se busca sale filtrado e intencionado, en forma de recuerdo. (María Bertrand)

Maurice Halbwachs define la memoria colectiva como “el proceso social de reconstrucción del pasado vivido y experimentado por un determinado grupo, comunidad o sociedad. Con el objetivo de asegurar su permanencia en el tiempo y su homogeneidad”

Con respecto a la capacidad de la memoria de traer los recuerdos desde el inconsciente Freud en “El malestar de la cultura” hace un ejercicio con la ciudad de Roma.

*“Tomemos como ejemplo la evolución de la Ciudad Eterna. Los historiadores nos enseñan que el más antiguo recinto urbano fue la Roma quadrata, una población empalizada en el monte Palatino. A esta primera fase siguió la del Septimontium, fusión de las poblaciones situadas en las distintas colinas; más tarde apareció la ciudad cercada por el muro de Servio Tulio, y aún más recientemente, luego de todas las transformaciones de la República y del Primer Imperio, el recinto que el emperador Aureliano rodeó con sus murallas. No hemos de perseguir más lejos las modificaciones que sufrió la ciudad, preguntándonos, en cambio, qué restos de esas fases pasadas hallará aún en la Roma actual un turista al cual suponemos dotado de los más completos conocimientos históricos y topográficos. Verá el muro aureliano casi intacto, salvo algunas brechas. En ciertos lugares podrá hallar trozos del muro serviano, puestos al descubierto por las excavaciones. Provisto de conocimientos suficientes -superiores a los de la arqueología moderna-, quizá podría trazar en el cuadro urbano actual todo el curso de este muro y el contorno de la Roma quadrata; pero de las construcciones que otrora colmaron ese antiguo recinto no encontrará nada o tan sólo escasos restos, pues aquéllas han desaparecido. Aun dotado del mejor conocimiento de la Roma republicana, sólo podría señalar la ubicación de los templos y edificios públicos de esa época. Hoy, estos lugares están ocupados por ruinas, pero ni siquiera por las ruinas auténticas de aquellos monumentos, sino por las de reconstrucciones posteriores, ejecutadas después de incendios y demoliciones. Casi no es necesario agregar que todos estos restos de la Roma antigua aparecen esparcidos en el laberinto de una metrópoli edificada en los últimos siglos del Renacimiento. Su suelo y sus construcciones modernas seguramente ocultan aún numerosas reliquias. Tal es la forma de conservación de lo pasado que ofrecen los lugares históricos como Roma. Supongamos ahora, a manera de fantasía, que Roma no fuese un lugar de habitación*

*humana, sino un ente psíquico con un pasado no menos rico y prolongado, en el cual no hubieren desaparecido nada de lo que alguna vez existió y donde junto a la última fase evolutiva subsistieran todas las anteriores. Aplicado a Roma, esto significaría que en el Palatino habrían de levantarse aún, en todo su porte primitivo, los palacios imperiales y el Septizonium de Septimio Severo; que las almenas del Castel Sant'Angelo todavía estuvieran coronadas por las bellas estatuas que las adornaron antes del sitio por los godos, etc. Pero aún más: en el lugar que ocupa el Palazzo Caffarelli veríamos de nuevo, sin tener que demoler este edificio, el templo de Júpiter Capitolino, y no sólo en su forma más reciente, como lo contemplaron los romanos de la época cesárea, sino también en la primitiva, etrusca, ornada con antefijos de terracota. En el emplazamiento actual del Coliseo podríamos admirar, además, la desaparecida Domus aurea de Nerón; en la Piazza della Rotonda no encontraríamos tan sólo el actual Panteón como Adriano nos lo ha legado, sino también, en el mismo solar, la construcción original de M. Agrippa, y además, en este terreno, la iglesia María sopra Minerva, sin contar el antiguo templo sobre el cual fue edificada. Y bastaría que el observador cambiara la dirección de su mirada o su punto de observación para hacer surgir una u otra de estas visiones”.*

En dicha analogía de la ciudad de Roma con el inconsciente, si bien no podemos lograr la reconstrucción imaginaria de la antigua ciudad, existen bajo ella (inconsciente) ciertos rasgos y condiciones pasados que otorgaron la forma actual, como la ciudad se construye sobre sí, su pasado está bajo ella, los rasgos se encuentran sobre las influencias de la fundación y lo que la precede. Esta continuidad en la reconstrucción de la ciudad es un proceso de reanimación de la memoria colectiva.

La ciudad artefacto funciona entonces como el depósito de memoria que contiene los detonadores de memoria en sus fundaciones. Estos determinan la construcción futura de la ciudad y garantizan la continuidad de la memoria colectiva.

Con respecto a la facultad de resistencia de la ciudad al cambio en lo más significativo o profundo –sus fundaciones– dice Chueca Goitia: “La ciudad misma se resiste a perecer, es una de las más imperecederas creaciones humanas. De aquí su valor singular como testimonio histórico. Los urbanistas han estudiado lo que han denominado ley de pervivencia del plano. El análisis de la evolución temporal de las ciudades ha conducido a la constatación de que si bien la edificación se transforma y se sustituye al correr de los años, el plano generalmente permanece o sufre muy contadas rectificaciones. Córdoba, Toledo o Granada conservan barrios donde el trazado musulmán ha quedado incólume. El plano actual del casco de la capital. Las ciudades como los ofidios, cambian su piel, pero su ser permanece inalterable” (19)

---

(19) “Breve Historia del Urbanismo” Fernando Chueca Goitia





Fuente: <http://biology.swau.edu/mexicoft/jpeg/43.jpg>

Tal es el caso también del templo azteca construido sobre su historia, donde las colonizaciones respetaron la fundación y la memoria constituida por el plano. El dibujo en el territorio.

*Memoria colectiva*..... proceso dinámico

La acción de traer del inconsciente al consciente lo retenido es el recuerdo. Es por eso que la memoria es dinámica, pues por medio de una estimulación, constantemente ejercemos la acción de traer al presente el pasado en forma de recuerdo.

La memoria colectiva para Halbwachs y Rossi no es estática, sino que está en permanente movimiento, porque los hombres transforman el espacio en que habitan a lo largo del tiempo. "la memoria histórica es una y la memoria colectiva es múltiple y se transforma a medida que es actualizada por los grupos que participan en ella: el pasado nunca es el mismo" (20)

Memoria colectiva..... se externaliza

El grupo manifiesta su memoria físicamente en la ciudad mediante representaciones. La memoria se soporta de diversas formas, en fotografías, relatos, medios informativos como la prensa, las artes, etc.

Estas representaciones físicas, en la ciudad, de la memoria colectiva externalizada, se denomina memoria urbana. En ese sentido la arquitectura se constituye como el código común de un grupo, con los cuales se comunica esta memoria urbana. Con respecto a la capacidad de comunicación mediante los códigos de la arquitectura en la ciudad, John Ruskin afirma: "Podemos vivir si ella (arquitectura), pero no podemos sin ella recordar. ¡Cuán fría es la historia, y cuán falta de alma toda imagen comparada a la que escribe una nación llena de vida sobre la pureza del mármol!, (...), no hay más que dos grandes conquistadores del olvido de los hombres: La poesía y la Arquitectura" (21)

---

(20) Miguel Angel Aguilar, en fragmentos de La Memoria Colectiva de Maurice Halbwachs, selección y traducción . Revista Atenea Digital n2.

(21) John Ruskin, *Las siete lámparas de la Arquitectura*.

*Memoria colectiva*.....marcos temporales y espaciales

Halbwachs afirma que la memoria colectiva perdura en la medida que se apoya en los recuerdos de los otros, dice que "cada memoria individual es un punto de vista sobre la memoria colectiva. Este punto de vista se transforma de acuerdo con el lugar que ocupo, y que este mismo lugar cambia de acuerdo con las relaciones que establezco con los otros medios sociales." (22) Es decir, no existe una memoria colectiva sino múltiples memorias individuales, diversas y combinadas, que al necesitar de los recuerdos de otros, se relacionan con puntos de referencia externos al individuo.

Para Halbwachs la memoria colectiva necesita de puntos de referencia externos, auxiliares de la memoria, a los cuales hay que recurrir para encontrar los recuerdos. Los denomina marcos sociales o marcos colectivos y los clasifica en:

Los marcos temporales: son las fechas y periodos de todos aquellos acontecimientos significativos para un grupo (cumpleaños, aniversarios, cambios de estación, etc)

Y los marcos espaciales: son lo construido de estas fechas y periodos significativos. consisten en los lugares, las construcciones y los objetos, donde, por vivir en y con ellos, se ha ido depositando la memoria de los grupos. (23)

*"en el tiempo está depositada la memoria, como si la memoria fuera un objeto y el tiempo fuera un lugar, y si faltan estos lugares el recuerdo que contenían, no puede ser devuelto (...). Su ausencia, pérdida o destrucción impide la reconstrucción de la memoria; con cada edificio que se derrumba, un trocito de pensamiento colectivo se rompe, queda inconcluso."* (Maurice Halbwachs)

Es decir que la memoria colectiva se encuentra depositada sobretodo en el espacio, en lo construido, en la ciudad, en la arquitectura, pues, dicho nuevamente en palabras de Halbwachs "únicamente el espacio es lo bastante estable para poder durar sin envejecer, sin perder ninguno de sus elementos"

*Memoria colectiva*.....es continua

La memoria colectiva se diferencia también de la historia en su continuidad, según Halbwachs "es una corriente de pensamiento continuo que no tiene nada de artificial, dado que retiene del pasado aquello que se encuentra vivo o capaz de vivir en la conciencia del grupo que la cultiva(...) No existen líneas de separación claramente trazadas, como en la historia, sino límites irregulares e inciertos"

Es esta continuidad la que se ve afectada al **desaparecer violentamente** los marcos espaciales de la memoria colectiva. Fracturándose la relación de la sociedad y el artefacto al ver invalidada la información que el objeto poseía sobre sí.

¿Qué ocurre entonces, cuando piezas de la ciudad artefacto, desaparecen?

¿Por qué desaparecen las piezas que corresponden a marcos espaciales de la memoria colectiva?

¿Podemos leer la desaparición de piezas -marcos espaciales de memoria -, como un olvido intencionado por parte de la sociedad?

¿Por qué se desea olvidar lo que contienen estas piezas?

---

(22) Maurice Halbwachs, La Memoria Colectiva. Cap 1, p.33

(23) Respecto a este entendimiento de la ciudad como un marco espacial o como referente externo de la memoria colectiva, Aldo Rossi ha dicho : "La ciudad misma es la memoria colectiva de los pueblos; y como la memoria está ligada a hechos y a lugares, la ciudad es el *locus* de la memoria colectiva. Esta relación entre el *locus* y los ciudadanos llega a ser, pues, la imagen preeminente, la arquitectura, el paisaje; y como los hechos vuelven a entrar en la memoria, nuevos hechos crecen en la ciudad. En este sentido completamente positivo las grandes ideas recorren la historia de la ciudad y la conforman"

## LA DESAPARICIÓN DE PIEZAS DE LA CIUDAD ARTEFACTO

La continuidad de la ciudad-artefacto permite desapariciones naturales en el curso del proceso histórico.

Estas desapariciones no se constituyen como fracturas ya que son propias de la evolución histórica.

Si bien existen estas desapariciones naturales; violentamente ocurren otras que se conforman como fracturas y se constituyen como pérdida de relación.

Ya dijimos que la ciudad artefacto corresponde al estrato físico de la condición plural del ser humano.

La ciudad artefacto nos permite entonces extraer lecturas de los otros estratos de la sociedad.

Entonces, la desaparición -de piezas del artefacto- corresponde a la pérdida de la relación de la ciudad con el resto de los estratos de la pluralidad humana, o refleja una falta, discontinuidad o ruptura en la lectura que se desprendería de algún componente.

Si las piezas desaparecidas de la ciudad, corresponden a marcos espaciales de la memoria colectiva, podemos decir que se ha fracturado la relación entre la ciudad - artefacto y el estrato histórico de la sociedad humana.

Si existe entonces una voluntad de eliminar el objeto referencial o representativo, es porque de alguna manera se intenta desaparecer de la memoria colectiva el hecho correspondiente a dicho marco espacial, que funciona como detonador del recuerdo, es decir extrae del inconsciente cierta idea para traerla al consciente.

La sociedad entonces evita este proceso de recuerdo, es decir desea olvidar.

Pero si desaparecen las relaciones entre los diversos estratos que componen la pluralidad humana, se crea una incoherencia que imposibilita la creación de vínculos que cohesionan a dicha sociedad. Es decir, se crea un vacío o una fractura en la memoria colectiva que es la que promueve y garantiza la identidad y el sentido de pertenencia de un grupo social.

Por otro lado, la desaparición, aparentemente intencionada, de marcos espaciales de la memoria colectiva, demuestra un conflicto por parte de la sociedad con el pasado con el que se relaciona el objeto o pieza desaparecida.

Pasado al que no se le puede o quiere contener en la memoria, -imposibilidad de recordarlo o voluntad de olvidarlo-, obliga a no nombrarlo, representarlo, ni guardarlo en depósitos, con la intención de ser recuperado en un momento dado.

De una manera u otra, la desaparición de marcos espaciales de la memoria colectiva en la ciudad artefacto responde a un síntoma de olvido, de amnesia o de bloqueo frente a una situación dada. El suceso al que se quiere olvidar contiene en sí algo que produce un efecto de rechazo profundo.

Podemos detectar que uno de los objetos de profundo rechazo y de bloqueo para las sociedades y las personas, son aquellos hechos donde, nosotros mismos u otras personas ajenas a uno, han experimentado profundo dolor y sufrimiento.

Así el sufrimiento deja entonces su huella, la huella de la desaparición y el olvido.

Pero ¿es necesario integrar también los hechos que nos han hecho sufrir? Y si es así ¿cómo integramos desde la arquitectura y el urbanismo los hechos de sufrimiento en la ciudad artefacto? ¿no será que la desaparición como imposibilidad o invalidez de memoria corresponde al síntoma de una enfermedad, como un traumatismo que enfrentamos y como tal debería ser tratada?

Cuando el sufrimiento deja sus huellas en la ciudad artefacto –huellas desaparición – deja tras de sí la ausencia y la duda hacia los que vienen, con respecto a la historia que allí se vivió. La desaparición es entonces una fractura.

*Primer estado : buscando la ciudad desaparecida*

