

**BASES 2021 CONVOCATORIA DE ACTIVIDADES E INTERVENCIONES
LONDRES 38**

I. Objetivo de la convocatoria

Desde el año 2016 Londres 38, espacio de memorias, realiza una convocatoria pública dirigida a colectivos, organizaciones, compañías, artistas y personas que deseen desarrollar proyectos artísticos o culturales con Londres 38, con el objetivo de promover y estimular procesos de construcción conjunta con otros actores sociales a través de la elaboración colectiva de las memorias.

Con esta iniciativa, Londres 38 busca conectarse con otros para desarrollar experiencias que permitan activar las memorias tanto en el inmueble como fuera de él por medio de intervenciones en el espacio público, creación de muestras temáticas y diversas iniciativas con sentido político-cultural.

El presente año, buscamos generar e implementar propuestas con herramientas digitales para dar continuidad a las instancias de interacción en contexto de crisis sanitaria y cuarentena por COVID-19 que obligan a mantener Londres 38 cerrado al acceso de visitantes

II. Requisitos para postulación

1. Presentar propuesta o proyecto que incluya un componente asociativo y participativo con Londres 38, espacio de memorias.
2. Señalar claramente los objetivos, el público y los medios necesarios para llevarla a cabo.
3. Por las condiciones arquitectónicas de Londres 38 y la situación sanitaria, se priorizará por aquellos proyectos que contemplen: formatos digitales, procesos virtuales, intervenciones en el memorial o de mínima o nula intervención del edificio, o en el espacio público.
4. Envío de [formulario](#) y documentación requerida en los plazos establecidos en la presente convocatoria.

III. ¿Quiénes pueden participar de la convocatoria?

Colectivos políticos, organizaciones sociales, estudiantiles, feministas, de disidencia sexual, migrantes, colectivos artísticos, artistas visuales, performistas, activistas y personas en general.

IV. Ejemplos de actividades realizables con Londres 38

1. Foros, charlas, conversatorios adaptables a formatos virtuales
2. Intervenciones reversibles en el memorial o interior del sitio de memorias.

3. Formatos virtuales de actividades que vinculen memoria y territorio, como Mapeos colectivos
4. Uso, acceso y visibilización de documentos del Archivo digital de Londres 38, relevantes para las memorias del presente
5. Performances, teatro, cuentacuentos, lanzamientos de libros y otras exposiciones que contemplen un conversatorio posterior en donde Londres 38 podrá proponer enfoques, expositores y formatos vía virtual (conversatorios vía zoom, podcast, entre otros)
6. Intervenciones en el espacio público. (considerando el contexto de pandemia)

V. Algunas temáticas y enfoques de interés para Londres 38, espacio de memorias son:

- Memoria para la acción transformadora en el presente.
- Experiencias de luchas y resistencias antes, durante y después de la dictadura y del estallido social del 18 de octubre.
- Herencias de la dictadura
- Vínculos entre luchas del presente y del pasado
- [Campaña "No más archivos secretos"](#)
- [Campaña "A romper los pactos de silencio"](#).
- Línea de Trabajo ["Toda la verdad. Toda la justicia"](#).
- Uso, acceso y visibilización de archivos del pasado y [del presente](#)
- Casos de represión, detención y/o desaparición en dictadura y en democracia.
- Problemáticas y luchas en temas de género, disidencias sexuales, migrantes y pueblos indígenas.

VI. Documentación requerida

- Envío de formulario disponible en [este link](#). Para llenar el [formulario](#), es necesario que se realice desde un correo electrónico Gmail.
- Envío de propuesta de ante-proyecto: carpeta digital con todos los elementos de la propuesta. Si la propuesta ha sido realizada en otros espacios, indicar lugares, reseñas, y toda información útil para su evaluación. Se deben precisar requerimientos técnicos y materiales para su realización.
- Envío de material complementario: dossier o links con trabajos previamente realizados por postulantes. Esto es opcional.
- Los documentos deben ser enviados exclusivamente al correo convocatoria@londres38.cl. Los documentos enviados a otros correos asociados a Londres 38 no serán contemplados en la convocatoria.

VII. Compromisos de seleccionadas/os/es.

- Participación activa en todas las fases del proceso de trabajo.
- Los y las participantes, se comprometen a aportar con su esfuerzo, trabajo y creación al proyecto con sus productos y procesos para su liberación al público vía licenciamiento colaborativo
- Mantener responsabilidad y puntualidad en actividades y productos asociados al proceso de trabajo con Londres 38, espacio de memorias.

VIII. Compromisos de Londres 38

1. Facilitar la interacción con un proyecto de memorias que posibilita el aprendizaje, promueve la reflexión crítica y concibe la memoria como una herramienta para la transformación social en vínculo con otras organizaciones y actores movilizadas.
2. Poner a disposición espacios tanto físicos como virtuales de Londres 38 para el desarrollo del proyecto (fachada, espacio público calle Londres/memorial).
3. Poner a disposición equipos de sonido y audiovisuales, además de material de difusión, entre otros insumos a acordar.
4. Acceso a los documentos de archivos y otros materiales gestionados y asociados a Londres 38.

IX . Sobre el uso de material producido en el marco de la convocatoria

En todo material producido en el marco de esta convocatoria, siempre se identificará a los y las participantes (sean estas personas individuales o colectivos, incluido Londres 38, espacio de memorias), en la forma en que se acuerde al inicio del proyecto previo convenio. Todas las obras, trabajos, talleres y procesos que se generen en este espacio, serán publicados bajo licencia Creative Commons del tipo “Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual”, es decir que el “material creado por un artista puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial, y las obras derivadas tienen que estar bajo los mismos términos de licencia que el trabajo original “¹.

Todos los y las participantes acceden a que sus obras o procesos se publiquen bajo esta licencia. Si estos contenidos son transformados, la obra derivada estará bajo una licencia Creative Commons similar o compatible con dicha licencia.

Las y los participantes son responsables de haber obtenido previamente el consentimiento de cada una de las personas que puedan aparecer en las imágenes, incluyendo a niños, niñas o menores de edad. Así también, se comprometen a informar a toda persona que aparezca en la imagen, de las bases y consecuencias que comporta la participación en este concurso bajo consentimiento informado.

X. Etapas del proceso

1. **Difusión de bases de convocatoria y recepción de postulaciones:** desde el miércoles 14 de abril al domingo 23 de mayo de 2021

¹ Según licencia creative commons con vigencia desde el 2005, <https://www.uchile.cl/portal/informacion-y-bibliotecas/ayudas-y-tutoriales/guia-de-aplicacion-de-los-der echos-de-autor/78270/creative-commons>

Las personas encargadas de las propuestas pueden agendar [recorridos virtuales dialogados por Londres 38](#), para mayor información escribir a convocatoria@londres38.cl

2. **Preselección de postulantes para entrevistas:** del lunes 31 de mayo al viernes 11 de junio de 2021. En esta etapa, Londres 38 puede solicitar información adicional sobre propuestas pre-seleccionadas.

3. **Entrevistas a postulantes pre-seleccionados:** del lunes 21 al viernes 25 de junio de 2021.

4. **Publicación de resultados:** lunes 28 de junio de 2021.

5. Londres 38 podrá, eventualmente, declarar desierta la convocatoria o modificar las fechas de las fases del proceso, lo que será informado debidamente en la página web de Londres 38 y a los correos de postulantes.

XI. Proceso de selección y evaluación

- Londres 38 conformará una comisión que evaluará las propuestas en base a una rúbrica con indicadores, asignando mayor puntaje a aquellas propuestas que, junto con cumplir con los requisitos señalados en las bases, correspondan a proyectos que no han sido realizados con anterioridad.

- Por las condiciones arquitectónicas de Londres 38 y la situación sanitaria, se priorizará por aquellos proyectos que contemplen formatos digitales, intervenciones en el memorial o de mínima o nula intervención del edificio.

- Se evaluará con puntaje exclusivamente a aquellas propuestas que cumplan con los requisitos señalados en las bases.

- El proceso de selección estará a cargo de la Mesa de trabajo de Londres 38.

- Se seleccionará un máximo de tres propuestas para trabajar durante 2021

- **Quedarán fuera de la postulación quienes no envíen la totalidad de la documentación requerida, la envíen fuera de plazo o a un correo electrónico distinto al indicado en las bases.**

XII. Metodología de trabajo

Los proyectos seleccionados serán planificados en conjunto para su ejecución entre los meses de julio y noviembre de 2021. Se contempla al menos una reunión de preparación de la actividad y otra de evaluación conjunta, en el cual se pueda reflexionar de forma colectiva, la difusión de sus trabajos y licenciamiento más pertinente para esos objetivos.

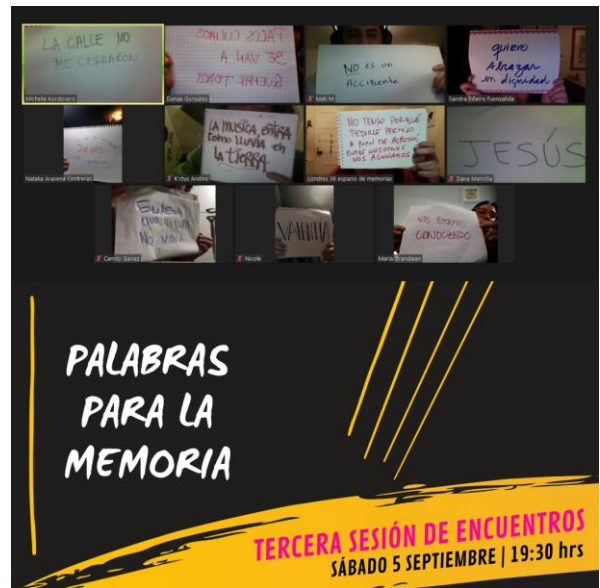
XIII. Plazo final de postulación

Las propuestas se recibirán hasta el día domingo 23 de mayo a las 23:59 hrs. Recepción de documentos y contacto para consultas, exclusivamente a través del correo: convocatoria@londres38.cl

A continuación, exponemos los proyectos que se realizaron en 2020 :

- Seleccionados del año 2020:
<https://www.londres38.cl/1937/w3-article-104609.html>
- **Relatos de lucha y resistencia. Fanzine de la Revuelta**
Proyecto a cargo de Francisca Carril del Colectivo Añañuca, que propuso la realización de fanzines alusivos a la revuelta social iniciada en octubre de 2019, incorporando además enfoque de género.
- **Territorio y memoria como acto de resistencia**
Proyecto de las historiadoras Nicole Aillón y Valentina López que levantaron un mapeo colectivo articulando el tejido social hilvanado desde el 18 de octubre, para el que se convocaron a colectivas de mujeres vinculadas a las artes y oficios que hayan participado de las protestas sociales en Chile, con el objetivo de conocer y compartir sus experiencias.
- **Laboratorio de Luz**
Proyecto a cargo de un equipo compuesto por investigadoras y artistas Cynthia Shuffer y Camila Baracat , además del fotógrafo cordobés Gabriel Orge. Laboratorio de Luz plantea la realización de talleres online para generar, de manera colectiva y creativa, una reflexión en torno a la disputa de la memoria, el archivo y sus imágenes.
- **Palabras para la Memoria**
Proyecto impulsado con el objetivo de aportar a la restitución de la huella traumática de jóvenes que han sido vulnerados por la violencia de Estado en el marco de la revuelta social, especialmente en personas víctimas de trauma ocular. Para ello se organizaron seis encuentros participativos, facilitados por Michelle Kordovero y Sandra Piñeiro, basados en la metodología de participación-intervención-acción. Las sesiones permitieron la realización de una bitácora de sentires y una publicación digital de las narrativas elaboradas más un documento teórico que aborda la experiencia desde la perspectiva crítica de las ciencias sociales.
- **Reescribir para no olvidar, memoria con perspectiva de género**
Proyecto de las compañeras de la Brigada de Comunicación Feminista (BRICOFEM) junto a sus encargadas Francisca Torres y Maritza Piña, a través de un trabajo colectivo de edición y reescritura con perspectiva de género en textos noticiosos de la prensa posdictadura de Chile, que evidencien una estructura patriarcal y de violencia político sexual.
- **Memorias del Estallido Social en Valparaíso**
Actividad levantada por la Defensoría de Derechos Humanos de la V° región a cargo de Carla Basualto, que propuso una muestra visual construida colectivamente, a partir del acercamiento de archivos del pasado y del presente, estableciendo la idea de trabajo conjunto y compartiendo un enfoque de lucha a través de un conversatorio entre miembros de ese espacio.
- **Punto de fuga**
Es el nombre de la obra de Ignacio Campeador, que busca no sólo generar un valioso documento sino también difundir y dar a conocer las experiencias de vida y de lucha de

algunas mujeres pertenecientes a la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos, en la voz de sus propias protagonistas a través de distintas plataformas artísticas.



MIÉRCOLES 23 A LAS 19:00 Y SÁBADO 26 DE SEPTIEMBRE A LAS 11:00.
INSCRIPCIONES HASTA EL 21 DE SEPTIEMBRE ¡CUPOS LIMITADOS!

TALLER ONLINE Y GRATUITO DE FANZINES

"...Relatos de Lucha y Resistencia: A un año de la Revuelta..."

LINK DE INSCRIPCIÓN
EN LA BIOGRAFÍA DEL IG
@ANANUCA.MEMORIA

FOTO: GERMAN GRUNERT

Info: ananucamemoria@gmail.com - convocatoria@londres38.cl

Londres 38
espacio de memorias

DIRIGIDO A COLECTIVAS DE ARTES Y OFICIOS

Taller de Territorio y Memoria como acto de resistencia: **modalidad ONLINE**

Mujeres, artes y oficios

Desde las experiencias colectivas durante la revuelta del 18 de Octubre de 2019, y a través de un ejercicio de mapeo territorial y colectivo, queremos reivindicar, socializar y dialogar acerca de las memorias FEMINISTAS en RESISTENCIA, a partir de las intervenciones en el territorio vinculadas a sus oficios y/o artes.

¿CUÁNDO?
**1, 29 de octubre
y 26 de noviembre**

+ INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:
nicol.aillon@gmail.com | vlopez.q.a@gmail.com
convocatoria@londres38.cl